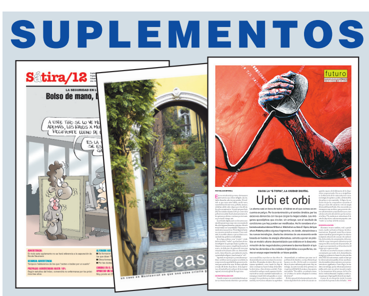
ESO QUE HACEN LOS RADICALES K DE IRSE AHORA, VA EN CONTRA DE LOS PRINCIPIOS PARTIDARIOS

¿CÓMO ES?

UN BUEN RADICAL DEBE QUEDARSE, HACER CAMPAÑA, GANAR, ASUMIR. Y AHÍ SÍ... IRSE ANTES DE TIEMPO

PAZ & RUDY

SUPLEMENTOS





Buenos Aires, sábado 26 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6394 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10



Sin los radicales K, la Convención de la UCR autorizará una política de alianzas para las elecciones que, aunque no nombra a Lavagna, permite encolumnarse tras él, como quería Alfonsín. "Al que no le guste se puede ir", aseguran, pero aclaran que por ahora no habrá expulsiones **Páginas/2/3**

FRACTURA NO EXPUESTA

◆ *Stolbizer, en minoría, quiere una comisión que reúna a los tres sectores*

◆ *Los gobernadores e intendentes K desconocen la legitimidad de la Convención*

Reunión Ordinaria de la Honorable Convención Nacional
25 y 26 de agosto de 2006
Ciudad de Rosario, Santa Fe

UCR

ETICA 2006 — REFORMA Carta Orgánica 2006 — PROGRAMA 20

Télam

INICIALES

De visita por Mar del Plata, donde concurrió a la inauguración de un hotel del Sindicato de Camioneros, Néstor Kirchner aprovechó para bromear sobre sus iniciales con el intendente local, Daniel Katz, uno de los más conocidos radicales K. "Vos acá sos un peronista K, de Katz", lo provocó el intendente. "Ah –respondió el Presidente–, yo creía que en Mar del Plata era un correligionario K."

Con un Ginóbili inspirado, le ganó ampliamente a Nueva Zelanda

Argentina ya está en cuartos

Página/22

26

Siguieron por teléfono lo que pasaba en Rosario y se encargaron de reafirmar su alianza con el Gobierno: "Ya hemos decidido acuerdos programáticos", dijo Saiz. Entre los posibles pasos a seguir analizaron la idea de pedir elecciones para renovar todos los cargos partidarios.

Télam



Miguel Saiz responsabilizó a las autoridades de la UCR por el cierre del debate.
"La Convención es un títere que da delegación a una comisión que decidirá si va con Lavagna o con Carrió."

Los radicales K tras la estrategia de pelear la conducción del partido

Por Santiago Rodríguez

Los radicales K no fueron a la Convención, pero tampoco se quedaron callados: a los cuatro vientos criticaron a la conducción de la UCR y ratificaron su voluntad de sumarse a la concertación que promueve Néstor Kirchner. "Nosotros ya hemos decidido los acuerdos programáticos con el gobierno nacional", insistió el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, mientras otros dirigentes de ese sector restaron legitimidad a cualquier decisión que surja de Rosario. Entre los radicales afines al kirchnerismo empieza a circular la idea de reclamar elecciones internas con el propósito de desplazar a aquellos que hoy tienen el dominio del partido.

Aunque no estuvieron en Rosario, los radicales K siguieron de cerca las alternativas de lo que allí ocurrió. En algún momento, incluso, algunos se entusiasmaron con la propuesta de Margarita Stolbizer de crear una comisión con dos representantes de cada sector –el suyo que propone armar una alianza de centroizquierda, el alfonsinismo que impulsa la candidatura de Roberto Lavagna y los cercanos al Gobierno– para tratar de encontrar una salida a la crisis partidaria. "Es un planteo inteligente y no rupturista. Podríamos acompañarlo", evaluaron, no sin advertir que "difícilmente" ese planteo tenga éxito.

Entre llamado y llamado entre sí y con "amigos" que fueron a la Convención, el sector de los gobernadores e intendentes del radicalismo concertador dio batalla por los medios y analizó sus próximos pasos. En las charlas estuvo presente la idea de pedir elecciones para renovar todos los cargos partidarios. La impresión que tienen quienes la alientan es que el lugar de gestión que hoy ocupan los pone en buena posición para disputarle el control del partido a los dirigentes que más allá de sus matices siguen encolumnándose detrás de Raúl Alfonsín.

El discurso de los K apuntó otra vez a instalar la idea de que fueron las autoridades partidarias las que cerraron toda posibilidad de debate, pero no hablaron de abandonar el partido. En esa línea, Saiz remarcó que "la Convención es un títere que le da delegación a una comisión que luego decidirá si hace alianza con Lavagna o con (Elisa) Carrió" y añadió: "Nosotros no íbamos a convalidar eso con nuestra participación".

El diputado mendocino Alfredo Cornejo suscribió la línea de que son los radicales reunidos en Rosario. "No puede ser que esta gente desprecie la posición de cinco gobernadores y 183 intendentes. Parece que cuando ellos ganan elecciones hay que venerarlos y cuando son autoridades partidarias ya no les importan los votos", se quejó el principal operador político del gobernador de Mendoza, Julio Cobos, uno de los radicales K que se menciona como eventual compañero de fórmula de Kirchner en el marco de la concertación de la que habla la Casa Rosada.

Desde Santiago del Estero y Catamarca, otras dos provincias con gobernadores del radicalismo K, también se alzaron voces contra la Convención. "Hay una realidad tajante, expresada en lo que piensa y dice la gente a lo largo y ancho del país. El documento de Rosario carece de representatividad y legitimidad", enfatizó el vicegobernador santiagueño, Emilio Rached. El diputado y vicepresidente de la UCR catamarqueña, Genaro Collantes, fue claro en cuanto al posicionamiento de ese sector: "Estamos con la concertación nacional que convocó el presidente Kirchner, decisión que reafirmamos y que será avalada por las otras provincias en una reunión en la provincia de Córdoba".

ESTRATEGIA PARA AMPLIAR LA CONCERTACION

Empezó la búsqueda interior

El llamado de Néstor Kirchner a una concertación plural no está dirigido únicamente a los gobernadores radicales. En la última semana, el kirchnerismo inició un trabajo lento pero sistemático para lograr sumar al proyecto oficial a intendentes de un gran espectro de partidos nacionales y provinciales. Ayer fue el turno de un grupo de jefes comunales de Chaco, pero ya pasaron por la Casa Rosada representantes de Córdoba, Santa Fe, Corrientes y La Pampa.

El esquema que se propuso el kirchnerismo no se limita a la foto del Presidente con los mandatarios radicales K, sino que se extiende hacia abajo en las estructuras de poder. A ese trabajo de hormiga está abocado desde el 25 de mayo el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

El funcionario recibió ayer a Alicia Zaula, intendenta radical de Barranqueras, la tercera ciudad en importancia del Chaco. También estuvo otro radical: Elías Briango (UCR), de Fontana. Por el justicialismo fueron Rodolfo Polich, de Margarita Belén; Juan Mosquera, de Lapachito; Raúl Kesque, de Basail y Roberto Phipps, de Colonia Benítez. También hubo un intendente de Acción Chaqueña: Rosario Avalos, de Puerto Eva Perón.

El libreto que les repitió Parrilli a cada uno de ellos es el mismo: que Kirchner busca reconstruir un movimiento nacional y popular, con acento en los derechos humanos y búsqueda de la inclusión social. El funcionario sugirió a los presentes que nadie quedaría exento de un respaldo electoral pero dejó en claro que el tema sólo será abordado en el próximo año y no antes.

Dicho de otra manera, la apuesta oficial es socavar el armado provincial que suele tener su vértice en el gobernador. Se trata de una estrategia que cubra la eventualidad de que el mandatario no comulgue con Kirchner. A este diseño suele aportar la hermana del Presidente y ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, con los Centros de Integración Comunitaria que crecieron y crecerán como hongos a lo largo y ancho del país. Se trata de locales desde donde el Gobierno ejecuta la ayuda social hacia zonas vulnerables sin intermediarios.

Así como se abrieron las puertas del despacho de Parrilli, o alternativamente las del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para los intendentes chaqueños, lo mismo sucedió con los correntinos. Hubo una nutrida delegación de la que también participaron el diputado nacional del radicalismo Ricardo Colombi, el senador provincial Hugo Perrota y el intendente de Corrientes Capital, Carlos José Vignolo.

Córdoba aportó lo propio con intendentes vecinalistas, tanto del justicialismo como del radicalismo. Hubieron representantes departamentales de Marcos Juárez, Río Cuarto, Río Segundo, Colón, Tulumba, San Justo, Roque Sáenz Peña, Calamuchita, Santa María y Punilla, entre otros.

Otros que hicieron pie en la Rosada fueron los presidentes comunales de Santa Fe. Llegaron de Colonia San José, Franck, Matilde, San Carlos Norte y Sur, Las Tunas, San Agustín, Sauce Viejo, Gessler, López, Larrechea, Centeno, Gaboto, Maciel, Díaz, Monje, San Fabián, Yrigoyen, Barrancas, Figuera. Desde las provincias de La Pampa y Catamarca aportaron lo suyo y para las próximas semanas el Gobierno buscará repetir el esquema con el principal distrito del país: la provincia de Buenos Aires.

EL PRIMER

"Y al

Por Miguel Jorquera
Desde Rosario

"Y ya lo ve, y la lo ve, es para Kirchner que lo mira por tevé", cantaron militantes y dirigentes al cierre de la primera jornada de la Convención Nacional de radicalismo que se realiza en Rosario. La algarabía la desató el recuento de los convencionales presentes: "273 sobre un total de 340". La masiva presencia se tomó como un triunfo no sólo sobre los radicales K –que decidieron a último momento pegar el faltazo a la reunión– sino sobre el gobierno nacional, en el que descargaron las críticas y responsabilizaron de intentar "dividir a la UCR en busca de un proyecto hegemónico". Los principales espadas radicales esquivaron la palabra "ruptura" para referirse a la crisis partidaria. "Al que no le gusta que se vaya, tienen las puertas abiertas", sintetizaban anoche los principales dirigentes, que aseguraban que no recurrirán a las expulsiones. En ningún momento mencionaron a Roberto Lavagna, pero todo hace prever que hoy se convalidará la conformación de coaliciones electorales que le abrirá paso a la candidatura presidencial del ex ministro de Economía. En el teatro del sindicato de Luz y Fuerza, Raúl Alfonsín, presente en el encuentro, tuvo la foto que buscó con tanta insistencia en los últimos tiempos: mostrarse junto a los dirigentes más importantes del Partido Socialista.

"Son deserciones", fue una de las palabras elegidas por distintos dirigentes radicales para evitar la palabra ruptura en el radicalismo, ante la ausencia de los gobernadores e intendentes que prefieren buscar "la concertación" con el kirchnerismo antes de armar un frente opositor, como intenta la conducción partidaria, con Lavagna a la cabeza de una fórmula presidencial *(ver aparte)*.

Aunque la Convención no se pronunciará sobre candidaturas, todo está previsto para que se apruebe "la búsqueda de acuerdos y coaliciones electorales" y se dé mandato a una "comisión de notables" que entable negociaciones. Aunque nadie quiso calzarse ese mote, todos dejaron entrever que la comisión estará integrada por dirigentes partidarios e institucionales del radicalismo. Lugares en los que se destacan quienes respaldaron la decisión de Alfonsín de levantar la candidatura del ex ministro de Economía de Néstor Kirchner en un frente opositor del que también serán parte los ex duhaldistas de El General, y para el que están tentando a otros posibles aliados.

Así, la UCR abrió sus puertas para que los díscolos se vayan pero sin cerrarla a sus espaldas. Confían en que de aquí a las elecciones "muchos de ellos intenten regresar" al hogar en el que se formaron. Pero tampoco se refieren a las deserciones de los rebeldes como un éxodo y expusieron los números de los convencionales presentes como un triunfo sobre ellos.

Tuvieron asistencia perfecta Santa Fe (22), Entre Ríos, Tucumán (12) y Mendoza (13), la tierra del gobernador Julio Cobos, uno de los principales impulsores de la concertación con el Gobierno. Mayoría abrumadora en distritos impor-

DIA DE LA CONVENCION DEJO EXPUESTAS LAS DIFERENCIAS

que no le guste que se vaya”

La estructura orgánica de la UCR mostró la absoluta mayoría del partido contraria a una alianza con el Gobierno. Hoy definirán la estrategia frentista. Sin nombrar a Roberto Lavagna, el radicalismo liderado por Raúl Alfonsín mira al ex ministro y critica a los correligionarios cercanos al Presidente. El socialista Hermes Binner estuvo en el encuentro.

Alberto Gentilcore



El ex presidente Raúl Alfonsín realizó un acto para alimentar el fervor militante.

De Balbín y Perón

Aunque sin hacer nombres, el presidente Néstor Kirchner habló ayer de la interna radical. Criticó a quienes en el momento que tuvieron que gobernar “no estuvieron a la altura de la historia”, y en un elíptico llamado a la concertación recordó el acercamiento entre el ex presidente Juan Domingo Perón y el dirigente radical Ricardo Balbín, en la década del ’70. Dijo que si el acuerdo entre ambos hubiera prosperado “la Argentina seguramente sería otra”.

“Hay que apostar a construir una absoluta amplitud, una construcción con absoluta generosidad”, destacó y cuestionó a “los que hablan, hablan”. Remarcó, además, que la dirigencia “debe renovarse fuertemente”, en una referencia indirecta al sector de la UCR que lidera Raúl Alfonsín. “La dirigencia tiene que entender que nos toca vivir un tiempo determinado y hay que tratar de cumplir en esa etapa.”

tantes como Buenos Aires (63 de 73), Capital (24 de 28) y la propia Catamarca (5 de 8) de otro gobernador K: Eduardo Brizuela del Moral. En cambio, hicieron sentir su peso partidario otros acuerdistas como Saiz en Río Negro (1 de 8) y Zamora de Santiago del Estero, que no envió ningún convencional, igual que Neuquén.

Adolfo Stubrin, como presidente de la convención, abrió la reunión con un discurso duro contra el Gobierno. “Interfiere en la vida interna de nuestros partidos, tiene una visión hegemónica en busca de un régimen plebiscitario que requiere el monopolio del poder”, dijo el dirigente sobre el presidente Kirchner. Desde el escenario lo aplaudían el propio Alfonsín, el presidente del Comité Nacional, Roberto Iglesias; el presidente de la bancada de senadores, Ernesto Sanz; el ex gobernador chaqueño Angel Rozas y el actual vicegobernador Eduardo Moro. “Queremos ser alternativa para el 2007”, insistió Strubrin.

Tampoco ahorró críticas para los correligionarios rebeldes. Los radicales K “tienen complejo de inferioridad, por eso hubiésemos querido que estuvieran acá para ayudarlos”, volvió a la carga Stubrin, que remarcó el papel que debe asumir la UCR para criticarlos: “Pueden mantenerse en su comarca mientras el partido se debilita en el orden nacional, cuando éste debe estar en primer término”, dijo para luego agregar que así lo que se consigue “es la perpetuación del poder hegemónico”

A su turno, Sanz remarcó el trabajo parlamentario de los radicales para pegarle duro a díscolos y a Kirchner. “Mientras nosotros trabajábamos por el federalismo de verdad, ellos tocaban el timbre en Balcarce 50 a ver si Papá Noel les entrega algo”, argumentó. Después insistió en que “la UCR debe discutir el poder en serio en la Argentina, no como lo hace el Gobierno, con birome y billetera para consolidarse en el poder. Una birome y una billetera que sólo maneja el jefe y hacia abajo todos se encolumnan”.

El cierre fue para Iglesias. En un tono de voz más suave, fue uno de los que se encargó de evitar mencionar sanciones o expulsiones para decretar la ruptura. Ahora sólo insistió en dejarle las puertas abiertas a los acuerdistas para que emigren del radicalismo. Pero también se dirigió al kirchnerismo para responsabilizarlo de la crisis radical: “Nos dicen que la UCR está muerta, pero no dejan de tener la vista puesta acá, porque el radicalismo es la única estructura partidaria que puede ponerle freno a su hegemonía”, profetizó.

De todas maneras, la convención no será tan monolítica como pretenden sus dirigentes. Ayer, Margarita Stolbizer hizo saber que “no está con Kirchner ni con Lavagna” y que dará debate. El capocómico Nito Artaza se hizo lugar entre las funciones del viernes y sábado para mostrarse junto a Stolbizer en su reclamo, y el local Luis “Changui” Cáceres dijo que si venían “los radicales K”, él se alinearía junto a la conducción pero ahora también planteará sus dudas. Aunque eso será recién hoy a partir de las nueve de la mañana.

Presencia socialista

Todo estaba preparado para las visitas. Así lo declaraban las etiquetas pegadas en cada una de las sillas reservadas en el escenario del teatro de Luz y Fuerza: “Rubén Giustiniani, Hermes Binner y Miguel Lifschitz. El presidente del Partido Socialista, el diputado nacional y candidato a gobernador santafesino y el intendente de Rosario asistieron a la Convención radical. Hasta Giustiniani tuvo el micrófono para saludar a los boinas blancas y remarcar el trabajo conjunto en el Congreso Nacional, parlamentos y concejos deliberantes, aunque tampoco se olvidó de remarcar el frente electoral que los llevará en una misma boleta en Santa Fe. Raúl Alfonsín consiguió la foto que esperaba hace tiempo junto a los socialistas, a los que quiere incorporar a una coalición en la que Roberto Lavagna será el candidato presidencial.

RAUL ALFONSIN HABLO EN EL CLUB SPORTIVO AMERICA

“Se van por ansias de poder”

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

La primera jornada de debate del radicalismo culminó con un acto de alto perfil confrontativo con el gobierno nacional y fuertes cuestionamientos a los radicales K. Pese a que el propio Raúl Alfonsín fue el orador principal, el estadio del club Sportivo América no estaba lleno: algo más de mil personas escucharon las palabras del ex presidente y otros dirigentes de la UCR. Los discursos tuvieron dos ejes: las críticas a los correligionarios que gobiernan –“no se van por obras públicas sino por ansias de poder”, dijo el ex jefe de Estado– y las menciones recurrentes a las “prácticas políticas hegemónicas” del kirchnerismo. Tal fue el nivel de presencia virtual de la Casa Rosada que en el centro del escenario estaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ridiculizado en un Superman K.

Tras las deliberaciones de la Convención en la Sala Luz y Fuerza, los militantes radicales recorrieron por las calles del centro rosarino unas quince cuadras hasta el estadio cubierto Sportivo América. “Volveremos, volveremos, volveremos otra vez, volverenmos a ser gobierno como en el 83”, fue la canción más escuchada en la previa.

En tren de sumar expectativa, el locutor oficial arengó a la militancia recordando que en Rosario “hace algunos años iniciamos una marcha imparable. Hoy, en esta misma ciudad estamos de nuevo de pie”.

Cinco minutos antes de las 22 apareció Alfonsín. Al subir al escenario hizo su célebre saludo. “La nuestra es la lucha por la recuperación de la política. Para que haya política tiene que haber Estado, que ha sido negado por el anarquismo, por el marxismo economicista y por los neoliberales que pretenden un estado mínimo sin partidos políticos. Este gobierno tampoco quiere partidos políticos, dice que son corporaciones, pero son fundamentales como mediadores entre el Estado y la sociedad civil”, dijo el ex presidente, ovacionado por los jóvenes de la Franja Morada.

Luego recordó que “desde que surgió la democracia representativa los partidos políticos son indispensables. No para hacer una oposición sistemática como la que sufrimos nosotros cuando la oposición apostó al fracaso. Hay que apoyar lo que está bien y criticar lo que está mal”.

Según Alfonsín, “los que se acercan al oficialismo nos dicen las cosas que están bien. ¡Ya las sabemos! Las hemos marcado, como el no envío de tropas a Irak, los cambios en la Corte Suprema y la política de derechos humanos a condición de que no se pretenda reinventar la historia”, planteó en abierta defensa al juicio a las Juntas y el Nunca Más.

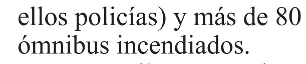
Más tarde, les endilgó a “los que se acercan al Gobierno que nada dicen de la falta de redistribución de la riqueza y de la pretensión hegemónica del oficialismo. No se van por obras, se van por ansias de poder”.

Previo a ello, el presidente del comité provincial santafesino, Felipe Michlig, no dudó en afirmar que “Rosario dejará de llamarse cuna del peronismo para ser la cuna del nuevo radicalismo”. Citó como ejemplo el caso de la UCR Santa Fe, “que reconstruyó el partido después del 2001 con dirigentes que no se dejaron cooptar por esta dictadura (sic). Tenemos intendentes, presidentes comunales que gobiernan bien sin tener que arrastrarse ante la Casa Rosada”. Cerró sus palabras anunciándole al país que en el 2007 el gobierno provincial cambiará de signo político.

A su turno, el diputado Angel Rozas advirtió que “no hay partido político en el mundo donde sus dirigentes puedan hacer lo que quieran. Yo fui gobernador dos veces, no tuve plata ni para pagar salarios, tuve que inventar una moneda para llegar a fin de mes pero no traicioné a la UCR”.

En ese marco, el ex gobernador chaqueño aclaró que a su entender “no sirven las obras públicas si no tienen el sello de la dignidad y las convicciones. Esos mismos que hoy se van, cuando Kirchner se pierda en las tinieblas de la hegemonía van a querer volver”.

POR J. M. PASQUINI DURAN



Guadalupe Lombardo



A raíz de la tremenda violencia urbana ocurrida durante el mes de mayo último en San Pablo, Brasil, sede del principal centro financiero de América latina, el académico José Teixeira Coelho escribió una descripción que vale la pena repetir aquí: “La violencia urbana, de hecho, crece en todos lados y parece ser condición y efecto de la actual etapa histórica. En todas partes, las grandes ciudades son, ante todo, campos de invernada (donde se engorda el ganado antes de enviarlo al matadero), orfelinatos (cada uno entregado a su propia suerte), prisiones (todas las personas ‘de bien’ detrás de las rejas de sus casas) y manicomios a cielo abierto (la locura del conflicto social en todo momento). Libertad y seguridad también se divorciaron una de la otra, así como la cultura y la vida [...] La perplejidad y las ideas hechas, los lugares comunes de los manuales del ‘bien pensar’, redactados para los siglos XIX y XX, son la regla” (en *Punto de Vista* Nº 85). Encuestadores locales revelan que el 48 por ciento de los porteños sitúan a la delincuencia como su primera preocupación, desalojando al desempleo y a los salarios de esa ubicación, y que más de la mitad de los bonaerenses no se siente seguro en su casa o en la calle. Con estos números a la vista, el corresponsal del matutino español *El País* tituló su crónica: “La delincuencia es ya la principal preocupación de los argentinos” (24/08/06).

Aunque si no son interpelados por la prensa es poco frecuente que el tema aparezca en el discurso de los políticos, tanto del oficialismo como de la oposición, hace poco el presidente Néstor Kirchner pareció hacerse cargo de la preocupación ciudadana en la presentación del Plan Nacional de Control de Armas: “... Lo que nos pasa a los argentinos es que podemos evitar que la Argentina llegue a ser igual a lo que es San Pablo o lo que son muchos países latinoamericanos o lo que pasa en lugares del primer mundo o en la potencia más grande (...) Sabemos que todo esto nace con la impunidad en la Argentina. Cuando se mata de cualquier forma y eso no es punible, evidentemente, va creando una cultura sin valores; cuando, como pasaba en este país y pasa, que a veces se mata en nombre de la justicia, esto se profundiza todavía mucho más” (9/08/06). Las sectas de la picana y del gatillo fácil, preexistentes y prolongación del terrorismo de Estado, así como las consabidas defecciones de tantos tribunales, son explicaciones válidas para explicar la singularidad nacional, como también el aumento del consumo de drogas ilegales, la pobreza y la exclusión masivas.

El antropólogo uruguayo Enrique Rodríguez Larreta (Ibid. cit.) recuerda: “Desde (Carlos) Marx se distingue entre la pobreza digna, derivada del trabajo explotado, y la pobreza indigna de la descomposición social: el lumpenproletariado. Franz Fanon reivindicó la violencia del lumpenproletariado en las condiciones de funcionamiento de la ciudad colonial”. Hoy en día, ¿“lumpenproletariado o condenados de la tierra”? En las circunstancias actuales, según Rodríguez Larreta, “la sensación de pobreza relativa en una sociedad de violentos contrastes aumenta las expectativas de consumo y el acceso a bienes, así como la radical exposición a los medios de comunicación que saturan la sociedad (...) Esas ciudadanías incompletas y frágiles se frustran con la falta de perspectivas y derivan hacia el inicio circunstancial de carreras criminales que se vuelven irreversibles cuando se reciclan en el universo infernal de las prisiones...”. El gobernador de San Pablo, de la oposición de derecha, después de culpar a las “élites blancas” por irresponsables, aseguró que “la bolsa de la ‘burguesía’ deberá abrirse para suprimir la miseria creando más empleos, más educación, más solidaridad y diálogo social”. Por el contrario, hay quienes incluso dudan de que ahora la cultura de la violencia pueda ser fácilmente compensada por el trabajo remunerado. ¿Quién, sin oficio ni cultura laboral, cambiaría lo que gana en un secuestro “express” por un sueldo de doscientos dólares después de trabajar nueve o diez horas diarias durante veintiséis días al mes? El cambio de la moneda está alto, pero la vida del postergado no vale nada.

En la lista casi interminable de razones que explican la violencia urbana y la fuerte sensación pública de inseguridad, hay que agregar que para la percepción popular no caben distinciones de fondo entre la policía y los delincuentes, como tampoco entre políticos y ladrones. En estos días, en Buenos Aires, está por comenzar el juicio oral por los sobornos en el Senado (cinco millones de dólares, por lo menos, a cambio de una ley) y uno de los ex directores del Banco Nación involucrado en el escandaloso contrato con IBM reconoce que recibió tres millones de dólares a cambio de su consentimiento. En Brasil, más de setenta diputados de casi todos los partidos están acusados por enriquecimiento ilícito, además de colaboradores directos del Poder Ejecutivo. En México, otro de los países devastados por la delincuencia y la corrupción, las acusaciones por fraude electoral han partido al país por el medio y amenazan con la instalación de dos gobiernos paralelos. Este limitado recuento omite otras resonantes referencias de latrocinios y desfalcos en la región y en el primer mundo. Con razón, Rodríguez Larreta desconfía de las demandas republicanas para que el Estado ponga límites a la criminalidad, porque supone que “acción del Estado es muchas veces un eufemismo para reclamar mayor represión (...) Las condiciones represivas son a la vez brutales e inefectivas, las leyes existen en el papel pero no se cumplen”. Así pasa con los que piden más policías: en la provincia de Buenos Aires hay 48 mil agentes, muy poco menos que el total de efectivos del Ejército en todo el país, para casi nueve millones de habitantes, mientras que San Pablo tiene 150 mil agentes para quince millones de personas y no pudieron evitar que un sindicato del crimen dirigido por celulares durante siete días de mayo último atacara a 150 puestos policiales, aparte de otros 250 asaltos a cárceles y agencias bancarias, produciendo más de cien muertos (mitad de ellos policías) y más de 80 ómnibus incendiados.

AFP



En esos días, recuerda Teixeira Coelho, “nos dijimos que si aquí (en San Pablo) las cosas fuesen como en la Argentina, al menos habríamos tenido un enorme cacelorazo tras el silencio asustador de aquella (primera) noche de mayo”. En este contexto denso, complejo, preñado de explicaciones y, aún así, de inacabables incertidumbres, pero sobre todo sin soluciones fáciles ni rápidas, hay que instalar las repetidas manifestaciones de quienes han sido víctimas o de los que se sienten parte “de un sentimiento estratégico colectivo de inseguridad (dado que) las sociedades actuales son cada vez más ‘comunidades del miedo’”, de acuerdo con el filósofo Paulo Arantes (*Ibid. cit.*). También la tercera marcha instigada por el ingeniero Juan Carlos Blumberg para la semana próxima en Plaza de Mayo. La legitimidad de la demanda de los ciudadanos que decidan expresarse en esa ocasión no debería estar en duda, como tampoco su derecho a manifestarla en la calle. Este no es un derecho exclusivo de los más pobres ni de las izquierdas y nadie, por mucho que desacuerde con los motivos del auspiciante o las posibles manipulaciones de la derecha política o de los partidos de oposición, puede invocar razón alguna de idéntica legitimidad para prohibirla o atacarla. Si uno no está dispuesto a sostener el derecho a la libre expresión de todos, incluso de sus enemigos, es porque no cree en los parámetros de la república democrática. Como es obvio, la tragedia familiar de Blumberg y, es posible, de quienes lo acompañen ese día, no les otorga santidad ni razón a sus argumentos y propuestas, por lo que ellos deberán aceptar, sin motivo de agravio, las opiniones discordantes y aun hostiles de quienes no comparten sus puntos de vista o repudian a cierto entorno donde se mezclan conservadores oportunistas conreivindicadores del terrorismo de Estado que, igual que los carteristas, suelen estar metidos en los tumultos que los disimulan.

La tolerancia no implica consentimiento ni mucho menos, pero tampoco la intolerancia custodia la pureza ideológica de nadie. Por lo general, las mezquindades dogmáticas ignoran las leyes y pierden hasta la capacidad de compasión humana, como se pudo ver en los últimos días a propósito de dos víctimas de violencia canalla, niñas mentales y físicas abusadas, a las que gente de “bien pensar” pretendía negarles el derecho al aborto que le otorga el Código Penal de manera explícita y clara. No hay creencia religiosa que no exalte el valor de la “cáritas” y no hay defensa de la vida fuera de la ley y de la condición humana. Asimismo, no hay seguridad que justifique la pérdida de la libertad como no existe ninguna otra razón que la sinrazón del miedo para que una sociedad no agote las vías y los instrumentos para evitar que cada una de las personas que la integran tenga que elegir entre la vida o la muerte. Las marchas que valen son las que caminan hacia adelante.

CARRIO SE DISTANCIO DE LA MARCHA DE BLUMBERG

Con el Gobierno como blanco

La líder del ARI reivindicó la intransigencia, repitió que no realizarán alianzas para el 2007, ironizó sobre la "cooptación" de dirigentes por parte del kirchnerismo y relativizó los resultados electorales.

La diputada del ARI Elisa Carrió mostró ayer su preocupación por el libro de pases partidarios ya que, explicó, "ser intransigente en este país frente a la billetera de (el jefe de Gabinete) Alberto Fernández y de (el presidente) Kirchner no es fácil". De todas formas, la candidata presidencial expresó que no le teme a nuevos alejamientos en el ARI (el último en irse fue Fernando Melillo, jefe de bloque de su partido en la Legislatura porteña), "en todo caso –ironizó– yo debería agradecerle al Gobierno que me limpia el partido". La dirigente confirmó, en vistas a las elecciones de 2007, que no hará alianzas y aseguró que el objetivo político y estratégico del ARI "no son los resultados electorales".

Carrió también se quejó ante los asistentes al Foro de Legisladores y Concejales del ARI "del espectáculo degradante" de la política argentina y del "fascismo que destruye a la oposición". El encuentro tenía previsto analizar la problemática del "paco" (desecho químico de la cocaína) y sus consecuencias en la sociedad argentina, aunque la candidata presidencial aprovechó para hablar de todo y de todos. Esta verborragia tal vez provenga, explicó la líder del ARI, de su significativa ausencia durante esta última semana: "No es que no estamos porque no nos importa, no estamos porque yo quiero estar expresamente ausente". La misma Carrió se encargó de traducir su silencio, señalando que "hay gente que cree que tiene que estar todos los días diciendo algo, aunque no diga nada. Los tiempos de la sabiduría y el discernimiento son otros: hay que estar cuando se debe estar y hay que saber estar ausente".

Efecto: ***Las propuestas de Blumberg "fueron votadas en el Parlamento y seguimos con el mismo problema, porque nada de las cuestiones profundas se resuelven".***

En esta línea, la dirigente adelantó que no participará de la marcha convocada por Juan Carlos Blumberg para el próximo jueves y criticó sus cuestionadas leyes, ya que "fueron votadas en el Parlamento y seguimos con el mismo problema, porque en realidad nada de las cuestiones profundas se resuelven". Carrió vinculó la inseguridad con la producción de cocaína en el país, cuyos desechos son la base con la que se arma el "paco", "porque la mayor parte de los delitos se cometen en busca de dinero para comprar droga". Por su parte, el diputado bonaerense Sebastián Cinquerrui señaló que las estadísticas oficiales confirman que "en la provincia del Presidente es donde más creció el volumen de consumo de 'paco' y es la provincia que más sospechas tiene de que por sus puertos se exporta cocaína".

Durante su conferencia, Carrió recordó que está en desacuerdo con la despenalización del aborto, pero aclaró que "lo que ha ocurrido en estos días es un claro aborto no punible por el Código Penal" y se pronunció a favor de hacer valer la ley que, en este caso, "fue correctamente aplicada".

DYN



La diputada nacional del ARI y candidata a presidente 2007, Elisa Carrió, en el encuentro de ayer.
Alertó sobre las terribles consecuencias sociales del consumo del "paco" en los sectores populares.

LOS ECOS DEL ACTO DEL EX MINISTRO CON EX DUHALDISTAS

Lavagnistas más ecuménicos

La participación de Roberto Lavagna en un acto con dirigentes del peronismo bonaerense no sólo no pasó inadvertida, sino que, además, tuvo una fuerte repercusión entre aliados y detractores. Su operador Alberto Coto dijo que "la concertación real" es la que busca el ex ministro y que las elecciones del 2007 expondrán "a quien construyó el modelo y quien actualmente lo administra", en alusión a Néstor Kirchner. En tanto, el diputado kirchnerista José María Bancalari advirtió que "Lavagna puede terminar como Cavallo".

El ex titular de Hacienda participó el jueves de un acto-almuerzo en el restaurante temático El General. Los organizadores fueron los integrantes del duhaldismo residual Juan José Alvarez, Jorge Sarghini, Francisco De Narváez y Eduardo Camaño.

Allí Lavagna equiparó la Concertación K con la obediencia debida. Su vuelta al ruedo sin dudas movilizó a la dirigencia política y todos salieron a hablar. En ese sentido, Coto sostuvo que el ex ministro "no es el candidato del radicalismo", sino que es el referente de "muchos partidos" que se le acercan, por cuanto busca "una concertación real".

Coto contrapuso ese armado en el que trabaja Lavagna con la serie de alianzas que viene estableciendo el Gobierno, a lo que llamó la "transversalidad de Barrionuevo, de D'Elía, de Verbitsky..." . Y siguió con el tema: "Algunos quisieron mostrar a Lavagna como el candidato de Alfonsín y de Duhalde. Si el Gobierno le dedicara el tiempo que le dedica a la especulación política a la gestión, sería maravilloso", dijo.

La respuesta no provino de ningún funcionario de la Casa Rosada –que prefirió ignorar la reaparición de Lavagna–, sino desde el seno del radicalismo. El convencional nacional de ese partido, Juan José Laxagueborde, ex diputado y ex miembro de la Mesa Directiva del Comité Provincia de la UCR, señaló que "con la foto de Lavagna cantando la marcha peronista con De Narváez y Juanjo Alvarez se han sincerado las cosas en la UCR. Con esta foto queda establecido que la candidatura de Lavagna no es otra cosa que el acuerdo de Alfonsín y Duhalde", contradijo el radical la teoría de Coto.

En el contrapunto, el operador de Lavagna destacó el apoyo de los dirigentes bonaerenses, quienes recibieron al ex ministro al grito de "se siente, se siente, Lavagna presidente". "La presencia de Lavagna está marcando un estilo por un lado, y una ratificación ideológica, por otro."

La respuesta quedó en boca de Díaz Bancalari."Lavagna es dueño de hacer lo que quiera pero tiene que tener en cuenta que cuando uno es ministro brilla como los satélites, el brillo no es propio. Cuando salen del ministerio y creen que el brillo es de ellos se encuentran con la sorpresa que se encontró Cavallo", precisó el legislador peronista.

CARLOS MENEM RUMBO AL 2007

"Sólo junto al pueblo"

El ex presidente Carlos Menem afirmó ayer en Bahía Blanca que su futuro político es "pelear en el año 2007 la presidencia de la Nación" y aclaró que no planea hacer "ningún tipo de alianzas". El senador nacional aprovechó su visita deportiva a la sureña ciudad bonaerense (participó de un torneo de veteranos de golf) para brindar una conferencia de prensa, donde precisó que ya está "instrumentando un aparato político" para presentarse a competir en las elecciones.

"Mi futuro político es estar junto con el pueblo, que siempre me acompaña, y pelear en el 2007 la presidencia de la Nación sin ningún tipo de alianza con los que actualmente se postulan", informó Menem, quien al ser consultado sobre la situación del PJ, sostuvo que "el partido está prácticamente desactivado. Hay un interventor, hemos pedido el llamado a elecciones internas, pero no nos han hecho caso y pienso que va a ocurrir lo mismo que en el 2003".

Pardo podría zafar

El ex senador Angel Pardo podría ser declarado inhábil, ya que padece serios problemas de salud que le impedirían afrontar el proceso penal por las coimas en el Senado. De cualquier manera, todavía falta el informe del cuerpo médico forense. Mientras tanto, los nueve acusados en la causa de los sobornos preparan sus estrategias de defensa para oponerse a la elevación del expediente a juicio. El ex senador Alberto Tell dijo que podría recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Augusto Alasino planteará la nulidad de la resolución del juez Daniel Rafecas, y el ex ministro Alberto Flamarique ya pidió a la Cámara Federal porteña que deje sin efecto buena parte de las decisiones del juez, a quien recusó. Pero antes de que opinen las defensas, el lunes la Oficina Anticorrupción presentará su pedido para elevar la causa a juicio oral. El escrito se sumará al firmado por el fiscal Federico Delgado el jueves pasado.

Con aval definitivo

El Consejo de la Magistratura defendió la competencia de la Justicia porteña para intervenir en denuncias por el funcionamiento de las casas de juego del distrito. Los consejeros manifestaron su "profunda preocupación por cualquier tipo de injerencia ilegítima sobre el accionar de la Justicia de la ciudad". De esta manera respondieron el dictamen del procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, que respaldó a la Justicia Contencioso Administrativa Federal para resolver la controversia sobre el funcionamiento de los dos barcos-casino anclados en el puerto. Los consejeros añadieron que cualquier medida judicial tomada sin repetar este criterio será "inconstitucional".

Bayer en la radio

Osvaldo Bayer, autor, entre otros libros, de *Los vengadores de la Patagonia trágica*, se referirá hoy a la situación nacional e internacional en el programa "Leña al fuego", que desde las 18 conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Moreno les apunta a las prepagas y a los colegios

El secretario de Comercio Interior reforzará los controles sobre las tarifas de las empresas de medicina y escuelas privadas. Los prestadores también se quejan de las prepagas.

Después de trabajar en acuerdos de precios con empresas proveedoras de bienes, la atención de los funcionarios pasó a la evolución de algunos servicios. Las prepagas y los colegios privados quedaron bajo la lupa por los aumentos que produjeron algunos de ellos. En la pelea con las empresas de medicina apareció un nuevo actor: los prestadores, que rechazaron la acusación de las prepagas y desmintieron que estén incrementando sus servicios. Pero aseguran que sus costos vienen rezagados y que deberían ajustar sus precios. Ayer, Guillermo Moreno recibió un informe del sector. En lo que respecta a los colegios, la semana que viene se reforzarán los controles para que se cumpla con el último acuerdo.

El Gobierno logró que las prepagas que ajustaron sus cuotas den marcha atrás. Pero el compromiso es profundizar los análisis y enviar al Congreso un proyecto que regulará el sector. Uno de los argumentos de las prepagas para insistir con los aumentos es que los sanatorios, laboratorios y los médicos que realizan prácticas ambulatorias incrementaron sus tarifas. Desde ese sector desestimaron la acusación.

En diálogo con **Página/12**, Guillermo Gómez Galizia, presidente de Cadime, la cámara que agrupa a 10 mil pymes prestadoras de servicios para las prepagas y las obras sociales, aseguró que, al contrario de la imputación de las prepagas, son éstas las que imponen las condiciones de la relación. El ejecutivo dio algunos ejemplos: las prepagas abonan cada consulta médica entre 10 y 12 pesos, con la única excepción de OSDE, que reconoce 20 pesos. El dinero de cada práctica se acredita cuatro meses después de haber atendido al paciente. "La gran concentración en el mercado de la salud hace posible esos abusos", señaló Gómez Galizia.

El proceso de concentración de las prepagas se consolidó durante los años '90. En 1998, las diez empresas líderes del sector atendían al 41 por ciento de los afiliados. En la actualidad, las primeras cinco reúnen a alrededor del 65 por ciento: el ranking está liderado por Galeno, Swiss Medical Group y Osde Binario.

La cámara le envió ayer una carta al secretario de Comercio Interior con tres puntos: la desmentida de los aumentos en las prestaciones, el pedido para un análisis integral de la cadena de valor del sector, y sugerencias sobre la próxima regulación del sistema de la salud.

En forma paralela, ayer hubo un encuentro entre distintos representantes de la medicina privada: las clínicas, sanatorios y los médicos indicaron que mientras sus insumos se elevaron 90 por ciento promedio desde la devaluación, los precios que cobran se encuentran prácticamente estancados. Los prestadores aseguran que tanto las prepagas cuanto las obras sociales, que incrementaron sus ingresos de la mano del mayor empleo y los aumentos salariales, están en condiciones de pagar más por los servicios. "Dentro de un plan integral se deben revisar los nomencladores", reclamó Gómez Galizia. La cuestión estará presente en las próximas semanas, cuando el Gobierno defina el proyecto de regulación del sector que enviará al Congreso.

El otro sector que está en la mira es el de los colegios privados. Desde el Palacio de Hacienda dejaron trascender que algunos aumentos aplicados en el último mes fueron injustificados ya que habrían excedido las autorizaciones otorgadas. En junio, el Gobierno firmó un acuerdo con representantes de los colegios para que prorrateen los mayores costos laborales en un cronograma no inferior a tres meses a partir del segundo semestre del año.

Varias agrupaciones defensoras de los consumidores denunciaron que hubo colegios que se excedieron en los aumentos. "Cobraron hasta cinco veces el valor de la cuota", denunció Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor (CEC). Desde ayer, los establecimientos deben entregar a la secretaría comandada por Guillermo Moreno la documentación que justifique los incrementos aplicados.

Télam



Guillermo Moreno, preocupado por los precios de servicios.
Economía reforzará el control sobre las cuotas de los colegios.

PROYECTO DE LAMBERTO PARA EL REGIMEN JUBILATORIO

Deshacer lo hecho en los '90

El diputado Oscar Lamberto, del Frente para la Victoria, presentó un proyecto de ley para permitir a los afiliados del sistema privado de capitalización que puedan optar por el sistema jubilatorio de reparto. En el sistema actual, los afiliados a las AFJP sólo pueden optar por cambiar de administradora privada, pero ya no pueden volver al régimen estatal. El martes último, el titular de la CGT, Hugo Moyano, había vuelto a poner el tema en el escenario al reclamar en un congreso sindical que los afiliados a las AFJP puedan pasar al régimen estatal, pero esta postura fue inmediatamente descartada por el titular de la cartera laboral.

El proyecto de Lamberto, cuya existencia tomó estado público ayer, plantea abrir un período durante el cual los trabajadores afiliados al régimen privado puedan pedir su traspaso al régimen estatal. La fecha límite propuesta es el 31 de diciembre de 2008. El diputado santafesino justificó su propuesta señalando que la ley que dio origen a las AFJP fue votada "en el contexto de un modelo económico para una realidad totalmente distinta a la actual". La ley fue votada en el año 1994, durante la presidencia de Carlos Menem y por iniciativa del ministro de Economía Domingo Cavallo. Lamberto, desde la Comisión de Presupuesto y Hacienda en aquel momento, defendió y respaldó el proyecto.

Ahora, Lamberto sumó su proyecto a varios otros impulsados en el Congreso para cambiar el régimen cautivo de afiliación que favorece a las AFJP. El martes, Moyano definió al actual régimen como "una de las estafas más grandes que se le hizo al pueblo argentino". Varios gremios integrantes de la CGT que encabeza también participaron de la conformación de las AFJP, como es el caso de la Federación de Luz y Fuerza y el sindicato gastronómico. Tomada le respondió, al día siguiente, que "por ahora el Poder Ejecutivo no piensa en una modificación al sistema". El propio ministerio a su cargo elaboró un anteproyecto de modificación de la ley previsional hace ya un par de años largos, que primero quedó frenado por las divergencias con el entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna, y luego directamente cajoneado por decisión del Ejecutivo.

POSTERGAN POR UN AÑO MAS LA PRIVATIZACION

El Correo sigue en manos de su dueño

El Gobierno prorrogó ayer por cuarta vez el llamado a licitación para la reprivatización del Correo Oficial, que se encuentra en manos del Estado desde que en noviembre de 2003 se anuló la concesión encabezada por el Grupo Macri debido a una deuda millonaria acumulada en concepto de canon impago. La nueva postergación es hasta el 31 de julio del año próximo, según el decreto 1087 publicado ayer en el Boletín Oficial.

Cuando el Estado se hizo cargo de la empresa, el Poder Ejecutivo había dispuesto que en 180 días se debía volver a privatizar, pero en junio de 2004 el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto 721 donde estableció que la compañía permanecería en manos públicas por otros 180 días y rebautizó al entonces Correo Argentino como Correo Oficial de la República Argentina.

En febrero del año pasado el ministro de Planificación, Julio De Vido, mostró que la empresa había tenido un superávit operativo de 99 millones de pesos entre noviembre de 2003 y diciembre de 2004 y ratificó que "el Estado no considera la privatización por la excelente gestión que se está llevando adelante y, fundamentalmente, por sus resultados". El 29 de diciembre de 2005 se volvió a postergar la licitación, por tercera vez, hasta el 30 de junio pasado, y para justificarlo se volvió a mostrar un resultado superavitario que ese año llegó a 60 millones.

El superávit es el mayor logro del Gobierno en el Correo, pues al pasar a manos del Estado la compañía no introdujo modificaciones significativas en su modo de funcionamiento. La mayoría de las sucursales que habían sido cerradas por el Grupo Macri por "no ser rentables" no volvieron a abrirse. Además, todavía no se aprobó un marco regulatorio para el sector.

FERNANDO HALLGARTEN

26/8/1976 - 26/8/2006

Detenido - Desaparecido por la Dictadura Militar



Para que nunca más la desaparición, tortura, muerte y atropello a la dignidad humana sean métodos de gobierno, seguimos reclamando "verdad y justicia". Por fin llegó la hora en que nuevos aires llenos de esperanza soplan dando paso a tus ideales y de los 30.000 desaparecidos. Y un nuevo sol alumbra a los que hemos sobrevivido, pidiendo siempre por la "verdad y justicia".

Mamá, hermanos y cuantos te aman

GONZALEZ UBALDO
MAZER RAQUEL

Detenidos-desaparecidos 26/08/1976





Pienso que una de las mejores cosas que le puede pasar al hombre es sentirse acompañado, palpar en la práctica que las rejas, el hormigón y las alambradas son incapaces de detener cosas como la amistad, la solidaridad, etc. ...

Ubaldo González
Villa Devoto, 17 de noviembre de 1970

Si fuiste amigo/a, compañero/a o los viste en un CCD, por favor comunicate a raquel_ubaldo@hotmail.com
Familia y amigos

EL 22 POR CIENTO TIENE TRABAJO PERO ES POBRE

Dignifica pero no alimenta

Por Fernando Krakowiak

Un estudio revela que más de tres millones de empleados no logran acceder a una canasta familiar de bienes y servicios con sus ingresos. Empleos parciales y mal pagos en diversos rubros.

Desde mediados de los '90, el incremento de la pobreza ha sido percibido como una consecuencia directa de la suba del desempleo. Sin embargo, a medida que el índice de desocupación comenzó a bajar quedó demostrado que poseer un empleo no es condición suficiente para salir de la pobreza. Un informe reciente elaborado por la Sociedad de Estudios Laborales (SEL) detalla que en el segundo semestre del año pasado, más de 22 por ciento de los ocupados pertenecía a un hogar pobre, sin contar a los beneficiarios de los planes sociales. Son más de tres millones de empleados con ingresos que no les permiten acceder a una canasta básica de bienes y servicios. A continuación se detalla cuáles son las ocupaciones de los trabajadores pobres.

El ranking es liderado por los empleos donde la informalidad tiene una incidencia superior al 70 por ciento. En primer lugar se ubican los trabajadores domésticos, en su gran mayoría mujeres, quienes representan el 12 por ciento de los ocupados pobres. Luego siguen vendedores ambulantes (7,7), albañiles (5,8), operarios no especializados de la industria (4,6) y ayudantes de la construcción (4,3 por ciento).

Daniel Jayo



El empleo no es condición suficiente para salir de la pobreza, se demuestra fácticamente.
Vendedores ambulantes, albañiles, operarios no especializados engruesan la lista.

Esto se produce porque, desde la devaluación, la recomposición de los ingresos de los trabajadores "en negro" ha sido mucho más lenta que la de sus pares del mercado formal. El Indice de Salarios elaborado por el Indec muestra que desde el período octubre-diciembre de 2001, el sector privado registrado incrementó su ingreso 107 por ciento, mientras que el no registrado sólo logró un 45 por ciento, situación que llevó a una ampliación de la brecha existente antes de la devaluación.

No obstante, el informe de SEL, consultora dirigida por el economista Ernesto Kritz, destaca que una proporción no despreciable de los asalariados pobres es formal e incluso con buen nivel de calificación. Tal es el caso, por ejemplo, de ciertos operarios especializados de la industria, los docentes y los enfermeros.

Los obreros calificados de la industria manufacturera aportan un 4,4 por ciento al total de ocupados pobres, casi el mismo porcentaje que los no calificados mencionados más arriba. Mientras que las ocupaciones vinculadas con la salud, la educación y otros servicios comunales y sociales representan un 5,9 por ciento de los ocupados pobres. Este rubro incluye no sólo a enfermeros y docentes (2,4), sino también a los empleados administrativos que suelen desempeñarse en escuelas y hospitales (2,3). Mientras que en servicios comunales y sociales, contempla a las personas que se dedican al mantenimiento de espacios públicos (1,2 por ciento).

En la mayoría de los casos, estos empleados son pobres porque trabajan menos de las 35 horas semanales que implica una jornada completa (entre los operarios registrados de la industria, por ejemplo, la mitad está en esta situación), pero por lo general lo que les impide llegar a adquirir la canasta básica de bienes y servicios son los bajos salarios. En este último caso, que puede incluir hasta un 20 por ciento de los trabajadores pobres, es probable que la elevación del salario mínimo y el aumento de los salarios básicos de convenio acordados en el primer trimestre de este año haya servido para mejorar su situación, pues el informe de SEL contempla la evolución de los ingresos hasta fines del año pasado. No obstante, el mantenimiento de niveles de pobreza superiores al promedio de la década del 90, en un contexto de menor desempleo, revela que estos instrumentos no están siendo suficientes para resolver el problema.

Carnes con vía libre

Chile levantará la prohibición a las compras de carne argentina a partir del próximo viernes 1º. "Es nuestro deseo que nuestros compatriotas puedan celebrar el 18 de septiembre (Día nacional chileno) con un asado con carne argentina", se entusiasmó el ministro de Agricultura chileno, Alvaro Rojas, al anunciar la decisión. Chile prohibió el ingreso de carne argentina después de que se detectaran focos de aftosa en las provincias de Formosa y Corrientes, hace siete meses. Chile era uno de los principales compradores de carne argentina.

Dale gas al hidrógeno

El Ejecutivo promulgó la ley que promociona la utilización de hidrógeno como "combustible y vector de energía" alternativa. La norma, publicada ayer en el Boletín Oficial, dispone la creación del Fondo Nacional de Fomento del Hidrógeno (Fonhidro). Todavía no está designado el área del Gobierno que lo administrará. La ley permite a las empresas dedicadas a la producción y uso de hidrógeno obtener beneficios impositivos, como la devolución anticipada del IVA en las compras de bienes de capital.

MAS DE 80 MIL TEMPORARIOS EN GRANDES EMPRESAS

La moda del empleo "leasing"

La contratación de personal temporario está creciendo más que cualquier otra forma de empleo desde el inicio de la recuperación económica. Según datos difundidos por la Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario, el promedio anual de personal ocupado bajo esta modalidad más que se duplicó en sólo tres años, pasando de 34.327 personas en 2002 a más de 80.580 en 2005.

Una encuesta realizada por la entidad entre 177 empresas líderes en diversas ramas revela que el 83 por ciento de las mismas contrató personal temporario en el último año. Las principales motivaciones señaladas por directores y gerentes encuestados para elegir este tipo de contratación han sido, en primer lugar, la necesidad de reemplazar temporariamente a personal estable, y en segundo término, la presencia de picos inesperados de actividad. Sólo en un quinto lugar aparece como motivación de la contratación temporaria "la comodidad de tercerizar personal" y en un séptimo y último lugar, "la economicidad del servicio".

Respecto del destino de los trabajadores temporarios una vez vencido el contrato, la encuesta de la Federación revela que en el 22 por ciento de las empresas que han utilizado el servicio no absorbió a ninguno de los temporarios para su planta permanente. El 45 por ciento, en cambio, reconoce haber efectivizado este año hasta un 10 por ciento de los temporarios contratados. Y el 8 por ciento de las empresas declara haber tomado entre el 10 y el 20 por ciento de los temporarios utilizados.

En cuanto a las categorías ocupacionales en las que se emplea a los trabajadores temporarios, una amplia mayoría de empresas los destina a tareas administrativas en general. Es el 77 por ciento de las firmas que utiliza personal temporario. El 47 por ciento respondió, también, que recurre al trabajo temporario para ocupar puestos de operarios y el 22 por ciento que los coloca en empleos técnicos. Entre las tareas más específicas se destaca el empleo de trabajo temporario para desempeñarse en centros de atención telefónica: el 14 por ciento de las empresas respondió que utiliza este método de contratación para ese fin.

POR ALFREDO ZAIAT



EXORCISMO

Hace tres meses, en esta columna, se mencionaba que las cifras difundidas por esos días de desocupación convocaban a los peores demonios: fuerte crecimiento económico con aumento de desempleo en un contexto de desigualdad en la distribución del ingreso. Ese alerta fue gatillado por el relevamiento de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al primer trimestre de este año, prevención que ofrecía también la aclaración de que la estacionalidad (vacaciones y paradas técnicas de plantas) podría estar influyendo en ese resultado. La información proporcionada para el segundo trimestre exorcizó a varios de esos fantasmas, aunque no a todos. Los distintos indicadores del mercado laboral han mostrado desarrollos muy favorables, que descolocaron a los analistas pesimistas y sorprendieron incluso a los funcionarios exitistas. Además de que la tasa de desocupación está cerca de alcanzar el dígito, el dato de creación de empleo, el importante repunte de la elasticidad Empleo/Producto (la relación de cuánto aumenta la ocupación por cada punto de crecimiento de la economía) y la reducción de la incidencia de los planes sociales revelan que el mercado laboral está registrando un dinamismo notable. De todos modos, y pese a esas mejoras, todavía sigue presente la heterogeneidad y fragmentación que viene de arrastre de décadas de destrucción del tejido socio-laboral.

La tasa de empleo creció 1,7 punto porcentual en el segundo trimestre de este año en relación con igual período de 2005, una aceleración impensada si se considera su evolución en los últimos dos años. Una suba de ese indicador es relevante porque representa un aumento del empleo por encima del crecimiento de la población. Es decir, que se está generando ocupación a un muy buen ritmo. Si en los próximos períodos se sostiene esa tendencia, la economía habrá consolidado su ingreso en una tercera etapa en el proceso de creación de empleo dentro de un esquema productivo con base en un dólar alto.

La primera etapa tuvo que ver con la del efecto rebote luego de la megadevaluación, ajuste caótico del tipo de cambio que lograda su estabilización consolidó un esquema de precios relativos que permitió recuperar competitividad de actividades intensivas en empleo. En forma sencilla, el trabajador pasó a ser más barato que las maquinarias (bienes de capital) y así contratar pasó a ser rentable para las empresas. La recuperación desde el pozo de la recesión fue muy intensiva en la sustitución de empleo por capital.

La segunda etapa registró una estabilización de esa dinámica, cuando ya el desempeño de ese ciclo transitaba hacia los mismos niveles productivos previos al comienzo de la debacle (agosto de 1998). La intensidad de creación de empleo había descendido, si bien seguía siendo considerable, y abría interrogantes sobre la efectividad de un dólar alto para acelerar la baja de la desocupación. La discusión sobre el nivel del tipo de cambio y la inflación incorporaba incertidumbre sobre el rumbo del actual esquema económico. Y por consiguiente de lo conveniente de crecer por el lado del empleo y no por la intensidad en la utilización de los bienes de capital. Se produjo entonces una desaceleración en la suba del empleo a la espera de señales sobre cuál sería el rumbo.

Ahora, aparecería el inicio de una tercera etapa luego de superada esa tensión al confirmar –o que los empresarios terminaron de convencerse– de que el gobierno de Kirchner tiene como pilar el tipo de cambio competitivo y flexible. Las firmas retomaron con fuerza, entonces, el proceso de basar la expansión productiva con una mayor utilización de empleo sobre el capital. Decisión estratégica que tiene que ver con que los costos laborales siguen siendo bajos –pese a las quejas– en un escenario de rentabilidad elevada, con un dólar alto que encarece la importación de bienes de capital.

En forma esquemática, el dólar alto genera inicialmente empleo porque para las empresas es más barato, sobre todo si contaban con capacidad ociosa. Después de alcanzado un determinado nivel productivo, similar al previo a la crisis, se desacelera ese crecimiento hasta recibir señales potentes de que no habrá cambios en las reglas de juego macroeconómico. Convencidos de que se continúa por ese mismo sendero cambiario y con ganancias todavía muy altas se retoma el proceso de expansión de la frontera de producción incorporando empleo. Roberto Frenkel describió en *Una política macroeconómica enfocada en el empleo y el crecimiento* (*Revista de Trabajo*, 2005) la visión de que la actual política económica de crecimiento del empleo no se asienta solamente en una estrategia monetaria y fiscal expansiva, sino que, fundamentalmente, en el tipo de cambio real. Este influye en las decisiones de empleo de corto plazo (actividades de exportación y sustitución de importaciones), pero también en las de largo cuando el crecimiento se sostiene incentivando la producción de bienes transables. Esa línea la rescata la investigadora Noemí Giosa Zuazúa, del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp), vinculado al ARI, en el documento *La estrategia de la administración Kirchner para enfrentar los problemas del mercado de empleo*: "Si el tipo de cambio real se encuentra depreciado su efecto es similar a fijar una tasa uniforme sobre las importaciones, pero como a la vez significa un subsidio a las exportaciones, entonces promueve la producción de exportables y sustitución de importaciones", señala. También destaca, en esa dinámica del mercado laboral que emergió con fuerza con las cifras del segundo trimestre de este año, que "para que el impacto en mayor empleo aparezca y permanezca se requiere que el conjunto de precios relativos que define un tipo de cambio real depreciado se mantenga por un período prolongado".

Por ese camino el horizonte se ha despejado para reducir la desocupación a un dígito en este año, objetivo al que se propuso llegar el Gobierno. Incluso en el próximo, cuando las urnas para las elecciones presidenciales estén listas, se alcanzaría igual resultado (9,8 por ciento) incluyendo los planes sociales que cada vez tienen menor incidencia, según estimaciones del sociólogo Artemio López en su atractivo blog *rambletamble*.

Como se sabe, el desarrollo de una sociedad no es una foto y menos la de mejor perfil, sino que se va construyendo superando los diversos obstáculos que se van presentando a medida que se van superando algunos. No hay nada más perjudicial tras lograr un objetivo que conformarse con lo obtenido y, por lo tanto, enamorarse del modelo sin adicionarle instrumentos necesarios para avanzar en estadios superiores de ese proceso. Los jóvenes investigadores del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) lo exponen del siguiente modo: "Ahora bien, más allá del valor numérico del nivel de desempleo, creemos prioritario que la política pública incorpore objetivos en términos de las condiciones de empleo y los salarios de los trabajadores argentinos". En el último informe que prepararon (*El trabajo en Argentina. Condiciones y perspectivas)* pusieron énfasis en la calidad del empleo, puntualizando las consecuencias que el empleo no registrado tiene sobre el trabajador. "Además de carecer de protección legal y derechos básicos, cuentan con remuneraciones de hasta menos de la mitad que la de sus pares del mercado registrado; así como también poseen mayores proporciones de sub y sobreocupación", precisan. Excluyendo los planes sociales y el servicio doméstico, que tienen una lógica de funcionamiento particular, el porcentaje de trabajadores que pertenecen al mundo informal se ubica cerca del 37 por ciento. Si bien éste se concentra en las empresas de menor tamaño, se trata de un fenómeno también extendido a grandes compañías. En ellas existe, por caso, empleo no registrado "oculto" a través de la tercerización de servicios en otras firmas.

El objetivo del Gobierno de llegar a menos de un dígito de desempleo está por alcanzarse. Igualmente unos tres millones de personas seguirán con graves problemas de empleo por des o subocupación. La tarea que le sigue, además de mantener las condiciones para la generación de más empleos, es la de reconstruir el tejido socio-laboral. Para ello se requiere de avances sustantivos en las condiciones de trabajo y en los salarios en términos reales, ya no medidos con el peor momento de la crisis, sino con los niveles perdidos a lo largo de tres décadas. Con los últimos indicadores del mercado de trabajo, que son similares a los que se verifican en el resto de los países de la región, queda más claro el concepto de latinoamericanización de Argentina en ese campo. El desafío será el de conformarse con haber podido exorcizar los peores demonios que entregó el modelo de los noventa y la desgarrante crisis de salida de la convertibilidad o avanzar sobre las ruinas que todavía falta reconstruir para recuperar lo que alguna vez fue una sociedad integrada y con movilidad social.



24 DE AGOSTO
AL 3 DE SEPTIEMBRE

UNA SEMANA PARA QUE LOS LÓPEZ, LOS GONZÁLEZ Y LOS GARCÍA, SE SIENTAN ITALIANOS

ESTA SEMANA, LA VERDADERA ITALIA ESTÁ EN JUMBO.

Productos típicos de elaboración propia



Presentaciones de **ballet y folklore** italiano

consultá horarios en www.jumbo.com.ar







Miles de **productos importados** exclusivos



10% de descuento en productos exclusivos presentando tu pasaporte italiano*



Comprando 3 productos del folleto de la Semana Italiana participás por un **viaje a Roma** para 2 personas

Clases de cocina italiana con **Donato**

consultá horarios en www.jumbo.com.ar

auspicia Barilla

semana italiana





Promoción válida desde el 24 de agosto de 2006 hasta el 3 de septiembre de 2006 inclusive, en todas las sucursales de Hipermercados Jumbo de la República Argentina. Promoción sin obligación de compra. Consulte bases y condiciones en Servicios de Atención al Cliente. Fotos no contractuales. Promoción no acumulable con otras promociones. *Promoción válida desde el 24 de agosto de 2006 hasta el 3 de septiembre de 2006 inclusive o hasta agotar stock de productos participantes de la Semana Italiana. Válido únicamente presentando documento de identidad y pasaporte italiano en Servicios de Atención al Cliente en todos los locales de Hipermercados Jumbo de la República Argentina dentro de la vigencia de la oferta. Se entregarán 2 (dos) cupones por persona por día con un descuento del 10% para ser aplicado en el valor de los productos participantes de la Semana Italiana. Sólo se podrá utilizar un cupón por día por compra. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

"El gasto en cultura debe ser mucho más equitativo"

El secretario de Cultura, José Nun, reivindicó el rol del Estado nacional en el desarrollo de políticas culturales y cuestionó el desinterés de la dirigencia en la materia.

Por Silvina Friera
Desde Mar del Plata

Pudo haber sido un discurso como los que suele dar Fidel Castro. José Nun, entusiasmado, no paraba de hablar hasta que una joven entró con un papel para avisarle que debía terminar. "No sé si me aplauden por lo que dije o por lo del papelito", bromeó el secretario de Cultura de la Nación ante más de mil personas (representantes de todas las provincias y del gobierno nacional, junto con especialistas nacionales e internacionales), que presenciaron el inicio de las actividades del Primer Congreso Argentino de Cultura. En la conferencia "Hacia políticas culturales de Estado; inclusión social y democracia", Nun explicó cómo se fue usando la noción de cultura en el país, trazó un balance de su gestión, habló de las funciones indelegables del Estado en las políticas culturales y cuestionó duramente el desinterés de los políticos. "La tarea del Estado nacional es contribuir a hacer más equitativo el gasto en cultura", aseguró el secretario.

"Cuando a uno lo designan para la función que desempeño, se encuentra con la dificultad inicial de saber para qué lo han designado, para qué sirve la cultura", dijo Nun. "La pregunta qué es la cultura es esencialista y de raíz iluminista. Lo que corresponde es preguntarse cómo se usa la noción de la cultura en el plano institucional." El secretario de Cultura mencionó que el objetivo de André Malraux, que inventó en Francia el Ministerio de Asuntos Culturales, era ir redefiniendo la equiparación entre cultura y bellas artes, fomentando el acceso del público a las bellas artes. "En nuestro país persiste el concepto de cultura como 'amor al arte' unido a un mejor sentido del mundo y de la ética en sectores representativos de la sociedad. Pero con las dos guerras mundiales estalló en pedazos este concepto porque un músico excelente podía ser nazi o un admirador de las bellas artes un represor despiadado", precisó.

Nun repasó cómo fue evolucionando la institucionalidad de la cultura, que en principio estuvo volcada exclusivamente a las artes visuales, en los museos, y a la literatura, en las bibliotecas. En los años '20 del siglo pasado, se incorporó la música, en el '30 el teatro y recién con el primer gobierno peronista el folklore y las artesanías, hasta que posteriormente se expandió con la inclusión de la radio, el cine y la televisión. "El núcleo duro de la definición de cultura lleva en sí una consecuencia y es que se individualiza a determinadas instituciones como productoras de cultura y no al conjunto de la sociedad", advirtió Nun. Desde que asumió en noviembre de 2004, el secretario de Cultura de la Nación afirmó que se introdujo "una visión más amplia" de la noción de cultura, con énfasis en el federalismo: el 90 por ciento de la gestión se ha realizado fuera del área metropolitana. "Hemos intentado incansablemente de que a las bellas artes se le sumara 'el arte de vivir', que se concibiese a la cultura como una segunda naturaleza."

"Los desarrollos culturales provocados por el Estado son la acción cultural y la animación. La primera implica llevar cultura a la gente; la animación fomenta la cultura de la que es portadora una comunidad", comparó Nun. "El Estado debe ayudar a transmitir la cultura, a conservarla y ponerla en cuestión". El secretario de Cultura criticó a los políticos. "No saben de qué se trata la cultura; es muy habitual escuchar que digan a la prensa que en el país no hay políticas culturales", se quejó el secretario, y aclaró que la política cultural articula el sector público con la vida cultural del país. "El Estado tiene funciones indelegables; la vitalidad de la vida cultural hay que buscarla a nivel comunal y municipal: el 85 por ciento de los 2100 municipios tienen menos de 10.000 habitantes. El 60 por ciento de las ciudades de 30 a 40 mil habitantes no tiene una sala de cine. El Estado nacional debe aspirar a la descentralización para revitalizar la cultura con plena conciencia de la victimización y del castigo que han sufrido históricamente las culturas populares, particularmente en los últimos tiempos por el fundamentalismo de mercado", precisó Nun. Entre los anuncios que hizo, confirmó que se terminó el inventario de la Biblioteca Nacional. "Son 763.000 libros, no es la Biblioteca más grande del país como se pensaba", precisó.

En el plano constitucional, subrayó que en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 el derecho a la cultura fue incorporado como derecho humano. "El Estado nacional tiene que hacer cumplir el derecho a la cultura y generar las condiciones para que se pueda ejercer." Nun realizó un balance de los cambios que se llevaron a cabo durante su gestión. "No subestimamos el papel de las bellas artes, pero hay inequidades que consideramos intolerables. Cavallo en 1993 quitó la carrera de los músicos de la Orquesta Sinfónica, pero subió los salarios y esos músicos llegaron a ganar tres veces más que los de la Orquesta de Juan de Dios Filiberto, que cometían el pecado de tocar música nacional." El secretario de Cultura dijo que el promedio del gasto per cápita en la ciudad es de 90 pesos mientras que el promedio en el resto de las provincias no supera los 5 pesos. "La tarea del Estado nacional es contribuir a hacer más equitativo el gasto en cultura".

La Unesco ha recomendado que el gasto en cultura sea el uno por ciento del presupuesto nacional. Brasil dispone del 0,6, México y Uruguay del 0,5 mientras que Argentina sólo gasta en cultura el 0,23. "Si los políticos definen la cultura en términos de bellas artes, es el primer lugar a recortar en tiempos de crisis de manera de mantenerlo a niveles bochornosos. Tenemos que luchar para que esto cambie, pero los representantes del pueblo tienen que ser conscientes del papel de la cultura." Nun se explayó sobre un aspecto cultural de los argentinos vinculado con la generalización del escepticismo, que enfatiza todo lo negativo. Y citó como ejemplo la polémica que se generó en torno de la aprobación de los superpoderes. "Lo que se aprobó recientemente fue la facultad para que el jefe de Gabinete reasignara partidas dentro del presupuesto. Que se lo llame superpoderes es un hecho político que tiene que ver con la cultura de la desconfianza y del escepticismo", planteó Nun. "Hay que despertar el entusiasmo colectivo y es un fenómeno cultural del que tenemos que hacernos cargo nosotros. Los jóvenes no están desilusionados; yo pertenezco a una generación desencantada por lo mucho que soñamos y lo poco que obtuvimos."

"Para el neoliberalismo no hay diferencia entre tener un derecho y ejercerlo, y no es verdad que todos los argentinos hayan recuperado sus derechos constitucionales en 1983", observó el secretario, que nuevamente fue muy aplaudido. "Garantizar el ejercicio de los derechos constitucionales incluye el deber del Estado de establecer precondiciones para que se cumpla ese ejercicio porque los ciudadanos privados de opciones pueden no querer aquello de lo que se les privó. La cultura del escepticismo conduce a resignación, que es el principal escollo de la democratización en la Argentina." Y finalmente destacó que un ejemplo de ciudadanía activa es Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, que estaba sentada en las primeras filas de la sala Astor Piazzolla.

Sandra Flomenbaum

El secretario de Cultura de la Nación, José "Pepe" Nun.
"El 90 por ciento de la gestión se hizo fuera de la ciudad."

IDENTIDAD Y DIVERSIDAD, POR MANUEL ANTONIO GARRETON

"El estallido por debajo"

Por S. F.
Desde Mar del Plata

En la mesa "Identidad, diversidad cultural y globalización" el sociólogo chileno Manuel Antonio Garretón señaló que el paradigma de los '90, con la irrupción y la omnipresencia de la goblalización, implicó tres conductas: la aceptación eufórica, la negación de cualquier originalidad del fenómeno y el rechazo radical. "Si la globalización fue el estallido de arriba de los estados, la explosión de las identidades nacionales significó el estallido por debajo", comparó. Garretón añadió que una de las consecuencias de la globalización es la pérdida de centralidad de la política y una presencia obsesiva y permanente de la memoria. El profesor de la Universidad de Chile aseguró que la cultura fue adquiriendo autonomía respecto de otras esferas. "Pasamos de sociedades políticas a sociedades culturales, y en la mayor parte de los países se separó cultura del área de educación. La educación era el núcleo duro y, parafraseando a Nun, las bellas artes el aditamento."

"Vivimos en el paradigma de los noventa renovado, cuestionado y con otras proyecciones –apuntó Garretón–. La reconstrucción de las relaciones entre el Estado y la sociedad, la refundación de la Nación, es un tema clave de las políticas culturales." El sociólogo chileno planteó que la política cultural no puede dejar de tener un contenido ético y no puede desentenderse del problema de la igualdad. Pablo Wisznia, subsecretario de Cultura, subrayó que en los '90 las discusiones en torno del desarrollo se centraron en indicadores económicos. "Ya no se puede medir el desarrollo recurriendo sólo al PBI, sino que el único medio y fin para lograr ese crecimiento es el hombre inserto en su propia cultura", explicó Wisznia.

El subsecretario de Cultura recordó que para las dictaduras el concepto de cultura que mejor se adecuaba era el de la cultura como sinónimo de bellas artes. "La desaparición forzada de una generación de compañeros joven y repleta de ganas, ideas y compromiso dio inicio al proceso de desculturalización que terminó en la solución neoliberal, apoyada en el miedo, en la destrucción de la cultura del trabajo y en el facilismo", opinó Wisznia. "Desde un Estado desguazado y desde los medios, establecieron los conceptos de fin de la historia y de globalización, nos dijeron que en el mundo global todos ganábamos, pero nunca se concentró tanto la riqueza y se globalizó tanto la pobreza." Wisznia aseguró que los ejes de las nuevas áreas de cultura deben ser la inclusión social, el acceso irrestricto a la cultura, a la creación artística y a su disfrute, y a la generación de ciudadanos libres, con sentido de pertenencia y respeto por la diversidad.

LOS DIRIGENTES GREMIALES HUGO MOYANO Y VICTOR DE GENNARO

Unidos contra las políticas de los ’90

Por Werner Pertot
Desde Mar del Plata

El líder de la CTA habló del proyecto del movimiento político y social e insistió con el reclamo sobre la personería gremial. El dirigente de los camioneros dijo que había que avanzar hacia una única central. Recordaron movilizaciones y reclamos que los unieron.

“No es menor que estemos acá los dos secretarios de las dos centrales que hay en nuestro país. Es un cachetazo a ese otro que recibimos en los ’90”, consideró el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, que compartió con el de la CGT, Hugo Moyano, una charla sobre “trabajo y cultura” en el primero Congreso Argentino de Cultura en Mar del Plata. En un clima distendido, los dirigentes de las dos centrales sindicales prefirieron recordar las manifestaciones que los unieron en los ’90 a ahondar en las diferencias del presente. Aun así, algo se coló. “Confieso que me siento más cómodo en un piquete, en un paro, que en este lugar”, sostuvo el dirigente Hugo Moyano, enfundado en su clásica campera negra.

De Gennaro aprovechó el espacio para referirse al proyecto de la CTA de lanzar un movimiento político, social y cultural, para el que dejará la conducción de la central. “Hay que construir un proyecto político distinto. No me voy, porque voy a seguir siendo parte. Tampoco hay que construir un partido nuevo, sino uno entero. No es la persona la que construye, sino la central”, aseguró. “La diferencia de enfoque que tenemos con Víctor es que él lo ve desde el punto de vista político y yo, del gremial. Para cambiar la historia hay que acumular poder y avanzar hacia una única central obrera”, planteó Moyano.

De Gennaro, en cambio, volvió sobre el reclamo de la CTA de que el gobierno nacional le otorgue la personería gremial: “Hay que dar libertad sindical. No hay que tener miedo. Hay que abrir todos los despachos a los trabajadores”, insistió. Por su parte, Moyano acotó a favor del Gobierno que “nadie puede negar que la situación ha cambiado. Pudimos discutir el salario después de 14 años. Los dirigentes tuvimos que ponernos el overol y salir a pelear trabajo”. “Tenemos que ir avanzando en la práctica dentro de las posibilidades, porque guitarreros hay a montones –el que no toca el charango, toca la viola– pero hay que construir poder”, sostuvo el dirigente de los Camioneros.

“Esta mesa resulta un símbolo de lo que queremos hacer en esta jornada”, planteó el secretario de Cultura, José Nun al presentar el debate. Para comenzar, Nun recurrió a su hábito de contar chistes. “Para ser breve voy a comenzar por Adán y Eva”, dijo y recordó que Adán fue condenado a “ganarse el pan con el sudor de la frente”. “Es decir, que el trabajo fue una condena de Dios, hasta 1776, cuando en *La riqueza de las naciones* de Adam Smith el trabajo pierde ese carácter de humillación”. El secretario de Cultura planteó que “han disminuido los desocupados, hay mayor precariedad laboral, pero no movilidad social”.

“Hoy el 70 por ciento de nuestro jóvenes tienen pasantías, monotributos, todos esos inventos. Pero también son trabajadores”, completó De Gennaro, quien planteó que durante los ’90 hubo una cultura de la sobrevivencia. “Mar del Plata desde el 4 de noviembre pasó a ser reconocida por algo más; había que firmar el ALCA para humillar a nuestro pueblo, pero el que se fue humillado fue Bush, máximo genocida actual”, agregó.

–Che, te quedan dos minutos –lo cortó Moyano, en broma.

–Decía que estamos en Mar del Plata, Hugo.

–Mi ciudad.

–Claro, acá eras secretario general cuando lanzamos nuestra primera marcha. Y acá fue el primer grito de liberación de América –continuó De Gennaro.



Hugo Moyano, líder de la CGT, el secretario de Cultura, José Nun, y Víctor De Gennaro, de la CTA.

“Me acuerdo de una marcha que hicimos por el ALCA, donde pusimos ALCArajo (eso lo inventamos nosotros). Y vinieron un montón de políticos y yo ese día dije: ‘Vamos a organizar la desobediencia fiscal’. Casi quedo solo en el palco”, aseguró Moyano, que sobrevoló las movilizaciones del gobierno de Fernando de la Rúa y se detuvo en los ’90. “Yo tengo apenas el primario y nos imponían palabras difíciles como la ‘fle-xi-bi-li-za-ción laboral”.Y teníamos que preguntar, por ejemplo, cuando despedían un trabajador. ‘Son efectos no deseados de la economía’, nos decían. Ah. Entonces el doctor Recalde nos explicaba. Y no entendíamos. No entendíamos. Y es como decía Jauretche: cuando te explican tres veces una cosa y no la entendés, es porque te quieren cagar”, chanceó Moyano.

El hotel de los camioneros

Los cortinados beige radiaban bajo las arañas de cristal y las paredes blancas, que hacían juego con las sombrillas del hotel 15 de Diciembre del sindicato de Camioneros, al que llegó el presidente Néstor Kirchner, acompañado por el gobernador bonaerense Felipe Solá, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman. El anfitrión fue, por supuesto, Hugo Moyano. “Hoy inauguramos un hotel que está al servicio de los trabajadores. Algunos dicen que tiene mucho lujo, pero se hizo así para que el trabajador disfrute.” También estuvo el intendente radical de Mar del Plata, Daniel Katz.



UNA INAUGURACION CON SABOR A CONCERTACION K

Discusión nacional y federal

Por W. P.
Desde Mar del Plata

De punks a gauchos. De funcionarios de cultura de todas las provincias a militantes de movimientos piqueteros de base. Un público heterogéneo colmaba el auditórium de Mar del Plata, junto a la playa, cuando la senadora Cristina Fernández de Kirchner hizo su entrada. “Me sorprendió que nunca hubiera habido en la Argentina un espacio de discusión de carácter nacional y federal. Es un tema que siempre se tocó desde una elite”, sostuvo la primera dama, que compartió la inauguración oficial del Primer Congreso Argentino de Cultura con el gobernador bonaerense Felipe Solá, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Cultura, José Nun y el anfitrión, el intendente radical Daniel Katz. “Cada vivienda popular que se construya de ahora en más contendrá una biblioteca”, reiteró Nun.

Esta vez le tocó el turno de las bromas a Solá, quien chanceó a Nun con lo extenso de su discurso. “Voy a ser breve, traje 14 páginas”, dijo. “Me toca hablar entre Nun y la compañera Cristina Fernández. Es más difícil esto que recular en chancletas. ¿No me creen? Pruébenlo”, siguió y repartió elogios entre el panel: aseguró que “el jefe de Gabinete, por suerte, es un hombre culto” y confesó: “Soy un fanático cholulo de Pepe Nun”.

“El Estado debe impulsar la cultura, porque este país sufrió un vendaval. La salida está basada en una búsqueda del pueblo de sus propios elementos de cultura”, explicó el gobernador, quien citó a Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento. Se refirió a la preocupación por la falta de población de ambos autores. “Fue la cultura la que hizo que la Argentina sea Nación”, planteó Solá, quien regaló: “Estamos construyendo un nuevo país con el viento que sopla desde el 25 de mayo de 2003”.

“Acá se propone algo diferente, no negar sino ampliar la cultura”, afirmó, a su turno, la senadora. “Por un lado, aparecía la cultura artística y, por otro, los componentes sociales. Yo quiero proponer otras dos dimensiones: una, la modificación que la cultura ha tenido en las industrias culturales, y dos, la resistencia de la cultura a la globalización en su carácter bifronte”, se explayó.

“Las industrias culturales surgen en la escuela alemana con un carácter negativo”, planteó en alusión a la Escuela de Frankfurt. “Pero para el setenta y el ochenta, cobró otro valor por su incidencia en la economía”, aseguró la senadora, quien mencionó que la industria cultural estadounidense produce el 6 por ciento de su PBI. “Disculpen los números, pero me resisto a dejarles la economía a los economistas. Cada vez que lo hemos hecho, nos ha ido muy mal”, planteó. En tiempos de campaña, la frase hubiese sonado a una alusión al posible candidato y ex ministro de Economía, Roberto Lavagna.

“La cultura es bifronte, como el dios Jano. Uno, con un creciente cosmopolitismo, una suerte de ciudadanía universal fundada en los derechos humanos y otra cara que mira a la cultura como una resistencia de lo nacional a la globalización”, explicó.

La senadora volvió sobre la idea de “nacional y federal” y planteó las diferencias culturales en el país. “No hablo de interior porque no considero que la ciudad de Buenos Aires sea el exterior, pero hay diferentes percepciones culturales”, dijo la primera dama. Y ejemplificó, mientras el jefe de Gabinete sonreía. “Alberto se enojaba cuando le decía esto que les voy a contar, pero en la Capital, para enterarse del clima, se escucha al informativista en la radio. Y si se equivoca, uno termina mojado. En cambio, cruzando la General Paz salimos, abrimos la ventana, construimos nuestra propia impresión”, destacó. “Alberto después me confesó que se enojó porque se vio todas las mañanas prendiendo la radio”, sostuvo la senadora.

"Dejemos el aborto como está porque el debate impide reformar el Código"

Por Irina Hauser

Raúl Zaffaroni dijo que el Código Penal vigente tiene "penas desproporcionadas". Alentó el proyecto para reformarlo, pero le hizo críticas. Dos juristas que trabajan en la propuesta dieron sus razones.

Sandra Cartasso



Carlos Chiara Díaz, Raúl Zaffaroni y Daniel Erbetta reclamaron una reforma del Código Penal en la UBA.
Una comisión de expertos propuso reducir la pena máxima y despenalizar el aborto en ciertos casos.

Según el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni el Código Penal actual, que arrastra parches producto de los reclamos de mano dura, tiene "penas desproporcionadas", "antojadizas" y "no se ajusta a la Constitución". Por eso reivindicó el anteproyecto de reforma en el que trabaja una comisión de expertos en el ámbito del Ministerio de Justicia. Fue durante un panel en la Facultad de Derecho, en el que también hablaron dos de los juristas que participan en el borrador. Aunque no estuvo ahí físicamente, la figura de Juan Carlos Blumberg atravesó todos los discursos. "El principal enemigo del sistema penal está en quienes fomentan modificaciones coyunturales", dijo Carlos Chiara Díaz. "Ya se han conseguido penas de 50 años, después de eso ¿qué queda?, ¿la tortura?", exclamó Daniel Erbetta. Ambos penalistas explicaron los ejes de la propuesta y dijeron que despenalizar el aborto en los primeros tres meses de embarazo es "adecuarse a la realidad". Para Zaffaroni ése debe ser un debate aparte.

La mesa redonda fue la actividad inaugural de la Fundación para la Capacitación e Investigación Social (Fucais), de la que Zaffaroni es vicepresidente *(ver recuadro)*. La idea era que los panelistas explicaran el espíritu del anteproyecto de reforma integral del Código Penal, anunciado a mediados de mayo, y precisaran sus razones sobre los puntos que causaron más polémica. El borrador, que fue sometido a consulta pública, proponía una pena máxima de treinta años, eliminar la prisión perpetua, despenalizar el aborto en los primeros tres meses de gestación, legalizar la tenencia de droga para consumo personal y fijar la edad de imputabilidad a partir de los 18 años, entre muchas otros temas. El texto final estará listo la semana que viene.

Blumberg se convirtió en uno de los críticos más fuertes de esta iniciativa, a la que calificó de "zafarrancho" y pidió desterrar. Sin mencionarlo, Chiara Díaz, juez de la Corte de Entre Ríos, aludió al empresario. "Quienes están en los antípodas ideológicas dicen que es un Código Penal a favor de los presos", comentó. "El esquema punitivo del país en los últimos años se ha conformado con una visión autoritaria y contraria a la Constitución", sostuvo. "Con el aumento de las penas o la perpetua sólo se consigue que la violencia sea mayor", añadió. Y recordó que una de las metas centrales de la comisión de notables es devolver la coherencia a las penas tras las 900 reformas hechas desde 1921.

"Hoy la vida no es el bien más protegido, hay delitos contra la propiedad que se consideran más graves", ejemplificó Erbetta, titular de la Asociación de Profesores de Derechos Penal. "No es que hayamos bajado las penas, o sí, para quien considera que 50 años es una pena razonable. Sólo las colocamos en su lugar", se extendió. "Ni el miedo ni el dolor pueden ser motores de la política criminal de un estado", sentenció. Luego avanzó sobre temas puntuales como la tenencia de droga para consumo personal. Su castigo "no resiste el análisis constitucional" e impide perseguir "los delitos más graves", en alusión a la producción, tráfico y comercio.

La charla fue en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho, todo revestida en madera, con una colorida biblioteca legal y sillas de respaldo alto y cuero rojo para los panelistas. El lugar estaba colmado. En la platea estuvieron el juez de la Corte Juan Carlos Maqueda, jueces y camaristas federales, fiscales, abogados y estudiantes. El evento se convirtió en una especie de defensa pública del un tema que el Gobierno anunció que no priorizará antes de las próximas elecciones.

Zaffaroni, protagonista estelar, habló último. Hizo críticas técnicas y dijo tener "una observación política". "En un proyecto de Código Penal no se debe reformar la materia de aborto", sostuvo. Su razonamiento es que genera tanta polémica, con condimentos religiosos, que "se come a la discusión penal". "Que sea otra discusión que se deba la sociedad, dejemos el aborto como está", propuso. Según Chiara Díaz, tal como está planteada la despenalización del aborto, "no se pretende fomentarlo" sino que "normalizar la situación". El tema está compensado, precisó, "por artículos que prevén delitos por lesiones al feto". Erbetta dijo que buscaron adecuar la ley "a la realidad". "El derecho penal no puede ser el brazo secular para excluir a los que no comulgan", cuestionó.

El juez supremo, frente a una audiencia embelesada, contó la historia completa del Código Penal, hasta llegar a cómo el pensamiento positivista –que identifica, dijo irónico, la "criminalidad con los degenerados, que eran nuestros abuelos inmigrantes" y el delito con "causas patológicas"– se reinstaló desde 1984. "La cuestión penal es un medio de reunir votos y llamar la atención de los medios", cuestionó. "Importamos la nueva derecha republicana de Estados Unidos", "el autoritarismo *cool*", que "van destruyendo los Código", lamentó. "Es como si hubiera caído una bomba de hidrógeno sobre el Código Penal de 1921, esto requiere una solución", reclamó.

Socializar el saber

El debate sobre el Código Penal fue la actividad con la que se hizo la presentación en sociedad de la Fundación para la Capacitación e Investigación Social (Fucais). "Es una entidad que nace con la convicción de la necesidad de romper la brecha que produce la concentración de conocimiento y llevarlo a todos los rincones del país", según la describió su presidente, Alejandro Tullio. Anunció que dictarán cursos a distancia, echando mano de las nuevas tecnologías, y que tienen su portal en la web. También se proponen promover actividades de investigación y análisis. Es un proyecto, dijo, en alianza con la productora Cuatro Cabezas. Raúl Zaffaroni es el vicepresidente y Jacobo Grossman el secretario. La presentación inicial la hizo el decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini, el fallido candidato a rector de la UBA, quien dio un paso al costado luego de tres intentos de constituir la asamblea para elegir autoridades. En un tramo de su discurso, Tullio buscó defender la trayectoria de Alterini y habló de sus "intachables credenciales". En otro, concentrado ya en el tema de la convocatoria, pidió que "se reivindique la buena fe de quienes trabajaron en el anteproyecto del Código Penal".

AMIA Y DAIA PIDEN GARANTIAS PARA MANIFESTARSE

Denuncia contra Quebracho

La DAIA y la AMIA denunciarán penalmente a la agrupación Quebracho por haber impedido la realización de una marcha de la juventud judía ante la embajada de Irán. El anuncio fue realizado luego de un encuentro que las dos instituciones mantuvieron con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a quien le solicitaron "garantías para manifestarse".

"No vamos a permitir que se intente amedrentar a miembros de la comunidad judía en Argentina", declaró en la Casa de Gobierno el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, Jorge Kirszenbaum, al término de la reunión. Kirszenbaum contó a la prensa que le manifestó a Fernández la "profunda preocupación" por la "agresión que sufrió por parte del grupo Quebracho la juventud judía, cuando realizaba una manifestación pacífica frente a la embajada", el miércoles pasado.

"No vamos a permitir que se produzca un retroceso de 70 años, que grupos armados con elementos contundentes y encapuchados nos amedrenten", añadió Kirszenbaum. Para el titular de la DAIA, Quebracho habría cometido los delitos de "coacción" y "asociación ilícita".

Del encuentro con el ministro del Interior participó también Luis Grynwald, titular de la AMIA, quien expresó su malestar por los incidentes que impidieron "expresar un repudio a la actitud de Irán en Medio Oriente". Grynwald juzgó que Fernández "entendió el planteo y garantizó la libre expresión de la comunidad judía, siempre que sea en forma pacífica".

Télam



La dirigencia judía se reunió con el ministro del Interior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12 web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5 - Opcional CD Dúo Salteño: $9

UN DETENIDO EN EE.UU. DESPUES DE EMBARCAR EN EZEIZA

Muchas dudas en la bodega

Un joven fue apresado en Houston al bajar de un avión que había salido de Buenos Aires. Se dijo que llevaba dinamita, pero hubo dudas sobre la versión. Falsa alarma en Ezeiza en otra aeronave.

Por Pedro Lipcovich

Una botella de Coca-Cola llena de barro y en el centro del barro un trozo de dinamita y un detonador: este raro objeto –que habría sido requisado en el aeropuerto de Houston, en el equipaje de un pasajero procedente de Ezeiza– es punto de partida de una oscura trama que admite tres posibilidades: a) el explosivo existió, y "de ser así, habría habido una falla en nuestros controles", según el titular de la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA) argentina; b) el explosivo no existió, y la información difundida ayer respondió a un error inocente; c) la información difundida no fue inocente y formaría parte de una operación de servicios de Inteligencia contra la conducción de la PSA, que "está bajo presión de la CIA desde que le cortó la posibilidad de efectuar controles por su cuenta en aeropuertos argentinos", según una fuente vinculada con su conducción. Hasta anoche no había llegado la versión oficial de las autoridades norteamericanas sobre lo sucedido; en todo caso, las condiciones en que se transportaba el explosivo no hubieran hecho posible su estallido a bordo, y la investigación en Estados Unidos se limita a "transporte de sustancias peligrosas". Ayer, además, un avión de la empresa panameña Copa demoró su partida de Ezeiza ante una falsa amenaza de bomba.

Fuentes del FBI anunciaron que se había encontrado dinamita en las valijas de un joven de 21 años, estudiante en Easton, Pennsylvania, que había partido a las 22.50 del jueves del aeropuerto internacional de Ezeiza, en un vuelo de Continental Airlines. El explosivo habría sido detectado en el aeropuerto de Houston. "El FBI intenta corroborar la versión", aclaraba esa agencia de investigaciones. La dinamita habría estado disimulada en el interior de una botella de gaseosa, junto con un detonador y con nitrato de amonio, sustancia utilizada para iniciar la explosión.

Poco después, las autoridades norteamericanas precisaron que un aparato llamado detector de trazas había señalado "residuos explosivos" en la ropa del joven cuando éste "se hallaba en la zona aduanera" de Houston, según explicó un vocero de la Administración de Seguridad de los Transportes de Estados Unidos, quien agregó que un perro entrenado había olfateado explosivos en su equipaje. El pasajero adujo que sus estudios, vinculados con la minería, lo ponían en contacto con sustancias explosivas, pero quedó detenido bajo acusación fiscal por "transporte de sustancias peligrosas", descartándose intencionalidad de atentado en el avión. Según una fuente vinculada con servicios de Inteligencia argentinos, el joven habría transitado por "Mendoza, Salta, Villazón (Bolivia), Potosí, La Paz y Cochabamba, con regreso a Buenos Aires; en La Paz, había visitado una mina donde podría haber adquirido el explosivo".

Marcelo Saín, titular de la PSA, señaló anoche que "en caso de que haya existido esa botella, habría habido fallas en nuestros controles: si en la máquina scanner que registra los equipajes el operador ve el perfil de una botella toda oscura, que no contiene líquido sino sólido, debe sospechar que se transporta algo prohibido, sea droga o explosivo. Sin embargo, hasta ahora no tenemos datos oficiales y las últimas informaciones sólo confirman la detección de partículas explosivas en la ropa del pasajero".

Una fuente vinculada con la conducción de la PSA sostuvo que el incidente pudo haber sido "utilizado y hasta planificado por sectores de servicios de Inteligencia. La PSA viene recibiendo presiones muy fuertes de la CIA, que hasta el año pasado tenía 'zonas liberadas' en los aeropuertos, donde efectuaba controles paralelos. La CIA trabajaba también con la empresa de seguridad TAS, dirigida por un ex integrante de la ESMA. Y en la SIDE argentina hay cuadros muy vinculados con la CIA".

Es que "la conducción de la PSA tocó intereses poderosos –afirmó la fuente–: hace ocho meses efectuó una denuncia por malversación de fondos en la producción de detectores de explosivos por la Fuerza Aérea, y hace diez días clausuró, en dependencias de Terminal de Cargas SA, un almacén de explosivos de uso comercial que no cumplía los requisitos de la ley".Además, Aeropuertos Argentina 2000 recibió la amenaza de que en un avión de la empresa panameña Copa Airlines había una bomba. La máquina, demorada su partida, fue revisada por la PSA con resultado "negativo".

DyN



Desde el mediodía, el aeropuerto de Ezeiza vivió cierta conmoción por una falsa alarma en un avión.
Después se sumaron las noticias llegadas de EE.UU. sobre la presunta falla de controles argentinos.

GANADERO

Un empresario ganadero de 61 años fue hallado estrangulado y atado de pies y manos en la cama de su departamento del barrio porteño de Recoleta y los investigadores buscan como sospechoso a un joven acompañante ocasional que habría entrado al edificio con la víctima. Algunos vecinos contaron a la policía que vieron a la víctima cuando subía al ascensor del edificio la noche del lunes último junto a un muchacho de unos 25 años, quien se retiró solo del lugar en la madrugada del martes. El empresario asesinado, Eduardo Miguel Ballester, de 61 años, quien de acuerdo con los vecinos era una persona que residía en ese lugar hace aproximadamente un año, pasaba la mayoría del tiempo en su campo y era una persona "callada" y "tranquila". Ballester fue encontrado muerto por una de sus hermanas el martes, a las 10.30, en su departamento del décimo piso A, del edificio de Vicente López 1854, en pleno barrio de Recoleta. Los pesquisas que llegaron al departamento encontraron el cadáver del hombre, quien murió estrangulado, tendido en la cama boca abajo, vestido sólo con ropa interior y con sus pies y manos atados con sogas.

Un empresario minero, con pedido de procesamiento por contaminación

Un fiscal de Tucumán acusa al titular de la minera Bajo de la Alumbrera de volcar sustancias contaminantes en un curso de agua. Los datos constan en un informe de impacto ambiental de la propia empresa.

La minera Bajo de la Alumbrera, ubicada en Catamarca, es una de las más importantes del mundo. Exporta al año oro y cobre por un valor de 270 millones de dólares. Su presidente, el australiano Julián Patricio Rooney, está acusado por el delito de contaminación y podría terminar en prisión. La causa en la que está imputado se originó en una denuncia hecha en 1999 por el vertido de químicos en un canal de la provincia de Tucumán, hasta donde la empresa lleva el mineral extraído para su secado. Ahora, nuevos elementos presentados por el fiscal federal de Cámara tucumano, Antonio Gómez, sostienen un pedido de procesamiento de Rooney. Conseguir las nuevas pruebas no le fue fácil. El gobierno provincial le negaba el informe de impacto ambiental que debe presentar la propia minera y en donde constan, entre otros excesos, valores de arsénico hasta veinte mil veces por sobre los permitidos por la ley nacional.

La Alumbrera extrae oro y cobre en Andalgalá, Catamarca, donde **Página/12** había registrado en diciembre de 2005 los reclamos de los vecinos por posible contaminación. Por medio de un mineraloducto el material es transportado en forma de barro desde allí hasta Cruz Alta, Tucumán. Allí es sometido a un proceso de secado, luego del cual el mineral sólido es llevado hasta Rosario, desde donde se exporta. Cuando el barro que llega a Cruz Alta es separado en agua y oro, el líquido es desechado en el denominado Canal Grande, en la localidad de Ranchillos, que desemboca en el río Salí. Allí es donde en 1999 el biólogo Juan González encontró niveles de sustancias químicas por encima de los valores permitidos. Por eso presentó una denuncia contra Rooney.

El directivo recién fue indagado en 2003, a partir de un informe de Gendarmería Nacional incorporado a la causa. Según los peritajes, "el canal provee de agua dulce para animales y cultivos y al parecer hasta para consumo humano" y presentaba contaminación con cobre y cromo cien y diez veces por sobre lo autorizado por la ley nacional 24.051, respectivamente. Los datos de Gendarmería no fueron considerados por el juez federal Felipe Terán, quien le dictó la falta de mérito a Rooney.

El fallo fue apelado por el fiscal Emilio Ferrer, por lo que la causa llegó a la Cámara Federal. En esa instancia, el fiscal general de Cámara, Antonio Gómez, recolectó pruebas y pidió el procesamiento del acusado. Pero la Cámara aún no se expidió.

Gentileza El Ancasti



La minera Bajo de la Alumbrera extrae oro y cobre en la localidad catamarqueña de Andalgalá.
El proceso contaminante se desarrolla en Tucumán. Las sustancias tóxicas llegan al río Salí.

El último escrito del fiscal, del 22 de agosto pasado, al que tuvo acceso **Página/12**, presenta como nuevas pruebas los informes de impacto ambiental realizados por la Alumbrera, el último fechado en junio, y repite la solicitud de procesamiento. "Desde la propia información suministrada por la empresa han quedado comprobados los ilícitos aquí investigados y sus responsables", afirma Gómez. Las mediciones de la minera acusan excesos de lo permitido por la ley nacional de hasta 20 mil veces en los valores de arsénico, hasta 5 mil veces en cadmio, veinte veces en cobre, diez mil en mercurio, setenta en plomo y mil en selenio. El estudio de impacto ambiental incluso encuentra una sustancia sobre la que el fiscal llama la atención a la Cámara: 2,30 miligramos por litro de estroncio, un elemento radiactivo.

La solicitud de procesamiento de Rooney se encuentra enmarcada en la Ley 24.051 que castiga a quienes contaminen "el suelo, la atmósfera o el ambiente en general" con penas de hasta 10 años de prisión.

Informe: Lucas Livchits

Beneficio a un policía

La Cámara de Casación Penal revocó la condena a prisión perpetua del ex policía Matías Tarditti por el crimen de Lisandro Barrau, cometido el 13 de junio de 2004 en el barrio porteño de Palermo, y le fijó una pena de cuatro años de cárcel por el delito de homicidio culposo. El fallo de la sala I de Casación, máximo tribunal penal del país, fue firmado ayer, pero será notificado a las partes la semana próxima. Con esta resolución que revocó la condena a perpetua fijada por el Tribunal Oral en lo Criminal 28, en diciembre de 2005, el ex policía federal detenido desde el día del hecho podrá pedir la libertad condicional en aproximadamente ocho meses, según cálculos judiciales. Los camaristas Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Raúl Madueño fijaron además a Tarditti una inhabilitación especial de ocho años para trabajar como empleado público.

Amenazas y detención

El juez correccional Francisco Ponte ordenó la detención, con el único fin de que se presente a prestar declaración, de Hugo Quevedo, tío de la periodista Jacqueline Santillán, una de las víctimas de la tragedia de Cromañón. El hombre fue acusado por amenazas contra el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Luego de impartida la orden de captura, se confirmó que Quevedo está internado con graves problemas de salud. El hombre fue denunciado por Ibarra porque en declaraciones públicas amenazó al ex funcionario con "boletearle los hijos para que sepa lo que se siente".

Made in La Plata

En la ciudad de La Plata se presentó la segunda edición del sello discográfico LP Producciones, de la municipalidad local, emprendimiento que permite promover el desarrollo de la música platense, en especial de los jóvenes artistas, y difunde los trabajos a nivel local, provincial y nacional. "La idea es darles continuidad a las políticas de fomento en materia de industrias culturales", dijo el intendente Julio Alak. Informes al (0221) 427-1817.

OFRECE ABRIR UN CAMINO EN LOS ESTEROS DEL IBERA

Tompkins abre el candado

Por Joaquín Arqueros
Desde Corrientes

El terrateniente norteamericano Douglas Tompkins informó que está dispuesto a ceder parte de sus propiedades para crear un callejón de ingreso a la localidad de Yahaveré, ubicada en el borde de los esteros de Iberá, en la provincia de Corrientes. Lo hizo tras la denuncia de los habitantes de ese paraje rural, quienes no pueden ingresar por un antiguo camino vecinal a sus casas, ya que fue clausurado con una tranquera con candado, donde comienza la propiedad de Tompkins. Por su parte, el gobernador de la provincia, Arturo Colombi, se manifestó en contra del proyecto de expropiación de tierras en los esteros del Iberá propuesto por el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía.

Justamente la tranquera que ahora Tompkins ofrece abrir es donde D'Elía rompió candados y cortó alambrados, escandalizando a los defensores de la propiedad privada. En forma posterior presentó un proyecto de expropiación de las tierras de Tompkins, en el Congreso de la Nación, a través de la diputada Araceli Méndez de Ferreyra.

"Desde hace un tiempo venimos trabajando con las autoridades de la Dirección Provincial de Vialidad (DPV) porque manifestamos la intención de ceder una porción de tierra para que ese organismo se encargue de poner en condiciones un callejón de ingreso y egreso a Yahaveré", dijo Sofía Heinonen, responsable de los proyectos conservacionistas del empresario norteamericano.

Pero con la cesión de Tompkins no alcanza, porque esta vía de acceso pasa por otras tres propiedades privadas. "Consideramos que esta sería la mejor solución para quienes habitan en el paraje", comentó Heinonen.

Para los diputados provinciales y nacionales que se preocuparon por el aislamiento de los habitantes de Yahaveré, la propuesta de Tompkins es un reconocimiento de que la razón los asistía y el anuncio fue tomado como una primera batalla ganada.

En tanto, Colombi cuestionó el proyecto de expropiación: "Los recursos naturales son una potestad de la provincia. El Congreso de la Nación no tendría que estar opinando sobre este tema", dijo.

OSCAR ROMULO GUTIERREZ
LILIANA ISABEL ACUÑA DE GUTIERREZ



Detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976 de su domicilio de la localidad de San Justo, Pcia. de Bs. As.
Fueron vistos por última vez en el mes de octubre de 1976, en los sótanos de la comisaría 4º de Martínez, calle Balcarce 2070, estando Isabel con su embarazo de 7 meses.



"Un día llegará el tiempo en que los cobardes hablen, un día llegará el tiempo en que la justicia proceda, un día llegará el día por el que siempre lucharon. Vuestra claridad de pensamiento y acción siguen vigentes a través de los años."
No olvidamos ni perdonamos

Vilma y Rodolfo

Si sabés más sobre ellos, por favor escribí al siguiente e-mail:
oscartebusco@yahoo.com

HUGO ALBERTO SAEZ
ELBA EVA ACUÑA DE SAEZ

Detenidos - desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976, en su domicilio de la localidad de Villa Luzuriaga, Pcia. de Bs. As.
Fueron vistos por última vez en el mes de octubre de 1976 en los sótanos de la comisaría 4º de Martínez, calle Balcarce 2070.



El amor y la militancia los unió, la dictadura genocida buscó sumirlos en el olvido, la memoria del pueblo los vuelve a reunir en el reconocimiento a los 30.000 mil compañeros que lucharon por una sociedad más justa.
Ni olvido ni perdón.

Vilma y Rodolfo

Si sabés más sobre ellos, por favor escribí al siguiente e-mail:
oscartebusco@yahoo.com

EN UNOS DIAS INAUGURAN LA SEDE PARA LA COPA DAVIS

Estadio para fines múltiples

Está en el Parque Roca, en Soldati. Tiene lugar para 14 mil personas. Lo terminaron en tres meses. Será el primero con techo corredizo.

Por Eduardo Videla

En tiempo record –menos de tres meses– la Ciudad de Buenos Aires logró construir un esdadio con capacidad para 14 mil espectadores sentados y llega justo para cumplir con el compromiso que asumió: ofrecer el escenario para la semifinal de la Copa Davis, entre Argentina y Australia, que se jugará entre el 22 y el 24 de septiembre. El estadio, ubicado en el Parque Roca, en el barrio de Villa Soldati, está casi terminado y aunque ahora las tribunas rodean una superficie de polvo de ladrillo, podrá convertirse en cancha de básquet o de voley e, incluso, admite montar un escenario para desarrollar un espectáculo artístico o musical. Para 2007 está prevista la construcción de un techo corredizo, lo que lo convertirá en el primero de esas características en todo el país y el estadio cubierto con mayor capacidad de la ciudad.

El primer pilote para levantar el Estadio Parque Roca se colocó el 5 de junio último. Hoy, 87 días después, la estructura de hormigón está totalmente armada y sólo faltan colocar algunas butacas plásticas y los parantes metálicos de protección en las tribunas. No fue una construcción clásica con llenado de hormigón: las tribunas se levantaron mediante el montaje de piezas elaboradas en las plantas que la empresa constructora tiene en Córdoba y en Buenos Aires. Se trata de la empresa Astori, la misma que construyó aquí las canchas de San Lorenzo y Deportivo Español.

El estadio está ubicado en el extremo oeste del Parque Roca, un enorme espacio verde de 240 hectáreas, en el sur de la ciudad. El acceso está sobre la Avenida Roca al 3900, entre el arroyo Cildáñez y el lago de Soldati, y según informan desde el gobierno porteño, hay espacio para estacionar 8000 vehículos.

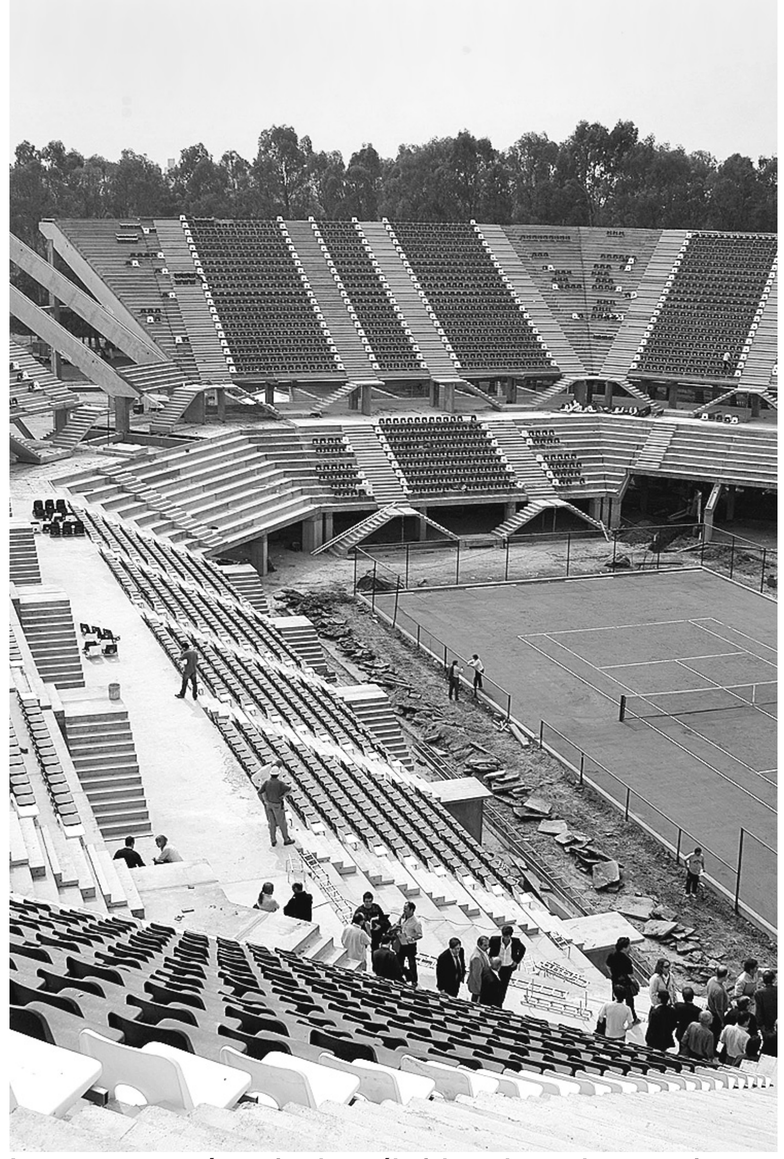
La obra se realizó a partir de una iniciativa de la Corporación del Sur, un organismo descentralizado dependiente del Ejecutivo porteño cuya misión es promover el desarrollo de la zona sur de la ciudad. El costo de la construcción en esta primera etapa fue de 11,5 millones de pesos, sin contar las obras de infraestructura –electricidad, sanitarios, comunicaciones, entre otros–, que representaron otros 5,5 millones.

La segunda etapa, prevista para el año próximo, contempla un techado de acero, corredizo, de manera que el estadio pueda utilizarse para eventos al aire libre o como espacio cerrado. "Para convertir la cancha de tenis en una para básquet o vóley, sólo hay que instalar un piso de madera, que será removible", explicó a **Página/12** Enrique Rodríguez, ministro de Producción y titular de la Corporación del Sur. El espacio también es apto para desarrollar espectáculos artísticos y recitales. Por eso se lo denomina estadio "multipropósito". La segunda etapa también incluye la construcción bajo las tribunas de vestuarios, gimnasio, un auditorio, sala de prensa, confitería y comedor.

Aunque, por razones obvias, el acceso a los eventos deportivos será mediante el pago de una entrada, Rodríguez lo piensa también como un espacio público, para la práctica de deportes de los niños de la zona sur de la ciudad. "Estamos trabajando en un acuerdo con la Asociación Argentina de Tenis para crear una escuela de alto rendimiento para chicos, con un programa de becas para que los de mejor nivel se puedan dedicar a la actividad", adelantó el ministro. También se firmó un acuerdo con la Confederación Argentina de Básquet para construir allí la Ciudad del Básquet, un centro de entrenamiento para la Selección Nacional.

Rodríguez, junto con el secretario de Hacienda porteño, Guillermo Nielsen, encabezó ayer una visita a la obra, con la intención de mostrar el resultado de los trabajos a la prensa. "Es una obra trascendente para la zona sur", aseguró Rodríguez. A primera vista, parece un espacio estratégico: a cinco minutos de la General Paz y a 20 del Obelisco, el estadio puede darle vida a un lugar que hoy es poco frecuentado.

Gustavo Mujica



La estructura está terminada y sólo falta colocar algunos asientos.
Se inaugurará el 22 de septiembre, con la semifinal de la Davis.

Asalto y crimen

Dos de los cuatros hombres que entraron a robar a la inmobiliaria D'Lucca y Asociados, ubicada en avenida Juan B. Justo 3672, entre Añasco y Cucha Cucha, en Caballito, obligaron al dueño del local, a su socio, y a una mujer a tirarse al piso. Como el dueño del comercio, Gabriel D'Lucca, de 51 años, "demoró" unos segundos en arrojarse al suelo, uno de los dos ladrones le pegó un tiro en la cabeza y lo mató. Los asaltantes eran cuatro en total: dos estaban adentro de la inmobiliaria, otro se quedó en las inmediaciones como campana, y un cuarto al volante de un auto en el que llegaron. Se fueron del lugar con unos 100 pesos. El hecho ocurrió ayer, a las 16.30. A esa hora, aprovechando el ingreso de una clienta, entraron al negocio dos hombres, uno de ellos armado. Además del dueño, estaban en el local un socio y una mujer que había ido a pagar las expensas de un departamento administrado por esa inmobiliaria. Los ladrones llevaron a los tres a la parte de atrás del comercio, y allí les ordenaron tirarse al piso boca abajo. La "demora" de D'Lucca habría sido interpretada por el delincuente armado como signo de resistencia. Personal de la comisaría 13, que llegó al lugar minutos después, alertado por vecinos que escucharon la detonación, llamaron a una ambulancia del SAME, que trasladó al herido al hospital Parmenio Piñero, en Flores, donde murió minutos después.

POSTERGAN ANUNCIO DE UN PROYECTO

Riachuelo en suspenso

"Por cuestiones de agenda" del presidente Néstor Kirchner y de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, se suspendió para el lunes, "en horario a definir", la firma del proyecto de ley –prevista para ayer– para declarar la "emergencia ambiental" en la cuenca Matanza-Riachuelo y poner en marcha un plan de saneamiento. Esta es la segunda vez en la semana que se retrasa la firma de la iniciativa que se elevará al Congreso, ya que inicialmente se iba a suscribir el miércoles pasado.

El proyecto de ley declarará la emergencia ambiental de la cuenca, creará una autoridad de aplicación tripartita, entre la Nación, la ciudad y la provincia de Buenos Aires, que será presidida por Picolotti. Ese organismo deberá ejecutar el presupuesto y ejercer el poder de policía para aplicar sanciones a las industrias que contaminen.

Será entonces el lunes el próximo paso político en torno del proyecto para liberar de contaminantes a ese curso de agua. Luego, los gobiernos deberán explicitar en una audiencia pública convocada por la Corte Suprema para el 5 de septiembre cómo harán para recuperar la cuenca. La Corte recibió el jueves el informe unificado de las tres jurisdicciones que contempla el plan de saneamiento.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D. F.

Náufragos de nueve meses, dudas que recién empiezan

Los pescadores mexicanos que dicen haber pasado nueve meses en el mar volvieron a su país. La incógnita sobre el canibalismo, las sospechas de narcotráfico, las dudas por su buena salud.

Volvieron 246 días después. Partieron por mar el viernes 28 de octubre de 2005, en una pequeña lancha tiburonera de apenas nueve metros de eslora; regresaron otro viernes, el de ayer, por aire, en un Airbus 320-100. Pero no volvieron todos. Zarparon cinco y sólo tres sobrevivieron a la travesía de ocho mil kilómetros entre San Blas, en la costa mexicana del Pacífico, y algún punto cercano a las islas Marshall, en Australia. Salvador Ordóñez Vázquez (37), Jesús Eduardo Vidana López (27) y Lucio Randón Becerra (27) lucen tan buen semblante que la duda aflora. ¿Cómo pasaron nueve meses y nueve días a la deriva sin que sus cuerpos acusen el sol, el hambre, la sed y el desamparo que debieron padecer? Hay quien piensa ya en una historia de canibalismo para explicar su sobrevivencia. Nadie parece echar de menos a los muertos.



Los tres pescadores contaron recién varios días después que con ellos iban otras dos personas.
"Si no nos creen, allá ellos", comentó Jesús Eduardo ante el alud de cuestionamientos recibidos.

En un país donde la sospecha generalizada y la desconfianza en el otro son el eje de las relaciones sociales, la extraordinaria historia presenta tantos huecos que surgen teorías sobre actividades criminales. Los pescadores no se aprovisionaron en los comercios marítimos acostumbrados, tampoco dieron el obligado aviso de su salida al mar y nadie ha identificado a las dos personas que habrían muerto supuestamente de inanición. ¿Iban a la pesca de especies prohibidas o estaban trabajando para narcotraficantes que, desde el aire, acostumbran arrojar alijos de droga al mar, para ser recuperados por lanchas comúnmente operadas por pescadores? ¿La lancha tiburonera sufrió verdaderamente una avería o fueron abandonados a su suerte? ¿O de plano todo fue un montaje de la televisión?

Imposible no recordar la historia del marino Luis Velasco, que pasó once días a la deriva en una balsa, tras caer por la borda del buque destructor Caldas, de la marina colombiana. Hace medio siglo, ellos también llevaban contrabando: estufas, heladeras, lavadoras y radios comprados en Estados Unidos para las familias de los marinos que esperaban su retorno en Cartagena de Indias.

Hace unos años, durante una tertulia con Ryszard Kapuscinsky, en una casa en el sur de la Ciudad de México, Gabriel García Márquez nos contó a un pequeño grupo cómo había hecho la crónica que habría de convertirse en el *Relato de un náufrago*. Por las mañanas, García Márquez –todavía un reportero de cabello negro y bigote cuidadosamente recortado, que dejaba asomar un pañuelo del bolsillo de su saco– acudía a escuchar la narración del marino y salía corriendo a la redacción de *El Espectador* a vaciar sus notas en una máquina de escribir. "Todos los días, la gente que salía del trabajo dejaba pasar los tranvías que los llevaban a casa, mientras esperaba la salida del periódico por la tarde, para leer la nueva entrega." Publicada en diez partes, durante marzo y abril de 1955, la historia del náufrago fue firmada por Velasco bajo el título "La verdad sobre mi aventura", aunque era García Márquez quien la redactaba.

Nada que ver con lo que hicieron los reporteros de televisión enviados a las islas Marshall a seguir el retorno de los tres pescadores mexicanos rescatados en alta mar el pasado 9 de agosto. Las imágenes priman sobre la historia y la noticia se convierte en telenovela. En lugar de narrar lo que parece ser una aventura fantástica, la cursilería reemplaza las preguntas elementales.

Los pescadores contaron que arrojaron al mar los cadáveres de un tal Juan David y de otro al que sólo mencionan por su apodo (El Farsero), luego de velarlos tres días; bebieron agua de lluvia y pudieron comer pescado o patos y gaviotas que se posaban sobre la lancha y uno de ellos capturaba con sus manos. ¿Patos y gaviotas en alta mar? Entrevistados por la televisión y radiodifusoras de varios países, casi desde el primer día en que fueron rescatados, durante días omitieron la muerte de sus dos compañeros, pese a la recurrente pregunta sobre los momentos más difíciles que vivieron. Hasta que uno de ellos lo soltó. Ese olvido "es natural", después de una odisea de tal magnitud, dijo el secretario de Relaciones Exteriores mexicano, responsable de la dependencia encargada de repatriar a los pescadores, convertido de pronto en psicólogo y experto en naufragios.

De acuerdo con médicos acostumbrados a atender a otros pescadores perdidos en el mar o a balseros cubanos rescatados en el Caribe mexicano, no es tan fácil explicar la saludable apariencia de estos tres pescadores que, según los que sí saben de esto, deberían presentar ojos hundidos, mucosa oral seca, taquicardias, crisis convulsivas, insuficiencia renal aguda, graves trastornos en el metabolismo, desorientación, obnubilación o estado de coma total, sangrados y fisuras bucales, piel escamosa, diarreas y cuadros de demencia. Un pescador yucateco que hace tiempo permaneció veintiséis días a la deriva, todavía hoy acusa los efectos sobre la piel, según mostró a un periódico de su localidad.

"Si no nos creen, allá ellos", comentó Jesús Eduardo ante el alud de cuestionamientos recibidos a su llegada en el aeropuerto de la Ciudad de México. Hasta ofrecieron someterse a un detector de mentiras.

Milagro, montaje o producto de prácticas turbias del crimen organizado, ahora los tres pescadores son personajes de farándula (Televisa ya les ofreció comprarles los derechos de su tragedia). Anoche, nueve borregos fueron sacrificados para un asado (aquí se llama barbacoa), con el que fueron recibidos en San Blas.

CONFIRMAN QUE LA CHICA AUSTRIACA ES LA SECUESTRADA

El escape, por un descuido

Austria sigue conmovida por la aparición de Natascha Kampusch. Más ahora, que un análisis de ADN confirmó que se trata de la misma chica que desapareció el 2 de marzo de 1998, cuando tenía 10 años. A pesar de los resultados, el padre de la muchacha ya había dicho, el mismo día de la aparición, que la ahora adolescente que estuvo secuestrada en un sótano de una casa en la localidad de Strasshof, durante ocho años, era su hija. Ayer se supo que para escapar aprovechó que su secuestrador, Wolfgang Priklopil, de 44 años, se alejó un poco del lugar de encierro –cuya puerta estaba abierta– buscando mejor señal para su teléfono celular. En tanto, las autoridades policiales creen, sobre la base de lo dicho por algunos testigos del secuestro, que el agresor pudo haber tenido un cómplice. Por el momento, Natascha será aislada del mundo exterior y vigilada las 24 horas por una psicóloga.

Con la investigación en curso, la policía dijo que, según algunas pocas declaraciones de la adolescente, "ambos (ella y el secuestrador) pasaban juntos todo el día; Natascha ayudaba en las tareas de la casa y del jardín". "El captor –quien murió al arrojarse al paso de un tren, en el norte de la capital austríaca, cuando era buscado por la policía– llevaba un tiempo sin trabajo fijo", contaron. "Desde mi punto de vista, sí", evaluó una agente de la policía sobre la posibilidad de que la joven haya sido abusada sexualmente. "Pero ella no es consciente de eso –agregó–. Siempre dice que hizo todo voluntariamente."

"Pesa 42 kilos, está pálida y asustada", relató la madre de Natascha, a quien los investigadores describieron como "muy inteligente y culta". El pequeño cuarto donde estaba encerrada la joven cuenta con un acceso al que sólo se puede llegar a través de un pasillo de 50 por 50 centímetros, con una puerta de hormigón armado que únicamente se podía abrir o cerrar desde el exterior. El espacio tenía, además, baño y sistema de ventilación, y la entrada desde el garaje estaba oculta con un armario.

El agresor, Wolfgang Priklopil, técnico en comunicaciones, mantuvo a la joven encerrada en una habitación de tres por cuatro metros, ubicada dentro de un garage insonorizado. En tanto, vecinos de la localidad de Strasshof dijeron que Priklopil era considerado un hombre solitario, reservado, amable y tímido.

Para el psicólogo policial Thomas Mueller, hay tres características que definen al agresor: "Era alguien que quería ejercer poder y control total. Por eso, limitó la libertad de movimientos de la niña y la encerró; actuó de una forma muy planificada y preparó el hecho minuciosamente; y el secuestrador era extremadamente introvertido, lo que se une a la insensibilidad".

Natascha no declarará hasta el lunes porque los psicólogos creen que es conveniente darle "un respiro".

EFE



Una basílica bajo fuego

Con dos de sus cinco cúpulas en llamas, bomberos y gente que pasaba por la puerta de la catedral rusa ortodoxa, situada en el centro de San Petersburgo, ayudaban a sacar cuadros, alfombras, cortinas y objetos varios como podían. Otros bomberos apuntaban las mangueras cargadas de agua a la parte superior de la construcción, de unos 170 años de antigüedad, con la intención de agotar el fuego, que parecía ser cada vez mayor. Sin embargo, semejante esfuerzo no logró evitar la pérdida: el fuego consumió los soportes de dos de sus cúpulas, la principal y una de las contiguas, y se desplomaron en unos pocos minutos. El fuego comenzó en un conjunto de andamios que se había instalado para trabajar en la restauración de la desaparecida cúpula principal. A pesar de las fuertes lluvias que caían sobre la ciudad, no se consiguió finalmente frenar el avance de las llamas, que al menos se apiadaron de las tres cúpulas restantes. La catedral de tres naves situada en el centro de San Petersburgo se construyó entre 1828 y 1835, según el estilo clásico tardío.

GUERRA MEDIATICA POR EL DESARME DE ETA EN ESPAÑA

Piedras en el camino a la paz

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Mientras avanzan las negociaciones en el más estricto secreto, ETA acusa al gobierno de no cumplir sus promesas y el gobierno acusa a la guerrilla vasca de extorsión. El final sigue abierto.

AFP



Miles de manifestantes vascos participaron en una marcha autonomista ayer en Bilbao.
Durante el verano europeo, la ETA y el gobierno socialista intercambiaron acusaciones.

Las tensiones políticas y judiciales que precedieron a la multitudinaria marcha realizada ayer por los independentistas vascos en la ciudad de Bilbao son el vivo reflejo de las dificultades que atraviesan las negociaciones de paz entre el gobierno español y el grupo separatista ETA. Una soterrada guerra mediática de comunicados y pronunciamientos políticos ha acompañado durante todo el verano peninsular las conversaciones secretas que llevan a cabo representantes de las partes involucradas en el histórico conflicto. Habrá que esperar la llegada de septiembre para develar el máximo misterio de la agenda política española de los últimos tiempos: ¿avanza hacia buen puerto el proceso de paz o está a punto de echarse a perder definitivamente?

La primera en abrir el fuego en los medios fue ETA, el 18 de agosto pasado, cuando a través del diario vasco *Gara* rompió el silencio y la modorra política veraniega con un comunicado en el que advertía que el proceso estaba en crisis y hacía responsable de ello al Partido Socialista en el gobierno y al Partido Nacionalista Vasco, que gobierna el País Vasco. El grupo separatista se quejaba de que el PSOE no estaba cumpliendo con sus compromisos, acosando a la izquierda vasca a través de la presión judicial. Según ETA, el partido de José Luis Rodríguez Zapatero sostiene el proceso sólo por intereses electoralistas y lo está vaciando poco a poco de contenido.

La respuesta del gobierno español no se hizo esperar, y detrás de ella se desató una auténtica catarata de declaraciones del resto de las fuerzas políticas nacionales y regionales, que dejaron en claro la complejidad del proceso y la multitud de intereses contrapuestos que dificultarán su marcha en los próximos meses.

> **Contenido:** ***Según ETA, el partido de José Luis Rodríguez Zapatero sostiene el proceso sólo por intereses electoralistas y lo está vaciando poco a poco de contenido.***

Según el PSOE, ETA intenta tutelar el proceso de paz, extorsionando a la sociedad civil con su regreso a la lucha armada, algo que juzga como un chantaje inaceptable. Detrás de los socialistas se alinearon en pocas horas la mayor parte de las fuerzas políticas españolas, a excepción, como no podía ser de otra manera, del Partido Popular, que aprovechó la brecha abierta para recomendarle a Zapatero que abandone el proceso y regrese a una política de lucha frontal con la organización independentista. El PP no tiene propuestas para superar el conflicto por otras vías y sólo se limita a sugerir un retorno al statu quo anterior, algo que revela las dificultades internas que está atravesando. Su máximo líder, Mariano Rajoy, se ha empecinado en mantener una oposición frontal a los socialistas en este terreno, mientras que cada vez son más las voces internas que reclaman un acercamiento al gobierno en su política de paz.

Esta guerra de comunicados se produjo en medio de una durísima puja entre el brazo político de ETA, Herri Batasuna, y la Justicia española a raíz de la convocatoria a dos marchas de fuerte carácter independentista que tuvieron lugar en el País Vasco durante el mes de agosto. La primera de ellas se realizó el domingo 13 en la ciudad de San Sebastián y fue convocada por un grupo de ciudadanos vascos supuestamente sin ninguna vinculación política con Batasuna. La otra se hizo ayer en la ciudad de Bilbao y se convocó de la misma manera. Los dirigentes de la izquierda vasca se limitaron a anunciar su presencia unos días antes y sugirieron a la ciudadanía que no llevaran a la manifestación ni banderas ni pancartas que pudieran relacionar la marcha con las reivindicaciones etarras. Pero esta obsesión por cuidar las formas sólo dejó en claro una cosa: que la izquierda independentista tiene muchas maneras de movilizar a los suyos, eludiendo el cerco judicial que le impide manifestarse de forma pública al estar ilegalizada desde hace tres años como formación política. El Partido Popular no dejó escapar su oportunidad de hacer pública esta lectura política de las manifestaciones y se quejó de que el gobierno de Rodríguez Zapatero no estaba haciendo todo lo posible por prohibirlas. Cuando comprendió que el PSOE no estaba por la labor, el PP recurrió al Partido Nacionalista Vasco, al que le sugirió que había indicios suficientes de que esos ciudadanos que estaban convocando a la marcha tenían vinculaciones más que comprobadas con familiares y dirigentes de Herri Batasuna. El PNV prefirió también hacer oídos sordos al reclamo de la derecha y dejó que las marchas se llevaran a cabo. Los jueces poco pudieron hacer cuando la Fiscalía dejó en claro que tampoco pensaba proponer una prohibición de las manifestaciones y terminaron por permitirlas hasta que no hubiera constancia de que los participantes compartían las consignas políticas de ETA.

Los independentistas entendieron el mensaje con rapidez y los manifestantes sólo llevaron pancartas pidiendo "Autodeterminación", "Democracia para el País Vasco", "Independencia" y "Regreso de los presos a casa". La batalla política de Herri Batasuna por ganar la calle y demostrar de ese modo su fuerza social estaba ganada. Sin ese balón de oxígeno que le dan las multitudinarias manifestaciones de los últimos días, a ETA le resultaría muy difícil seguir adelante con las negociaciones de paz, salvo que estuviera dispuesta a firmar una rendición incondicional, algo que nadie supone en España que pueda llegar a suceder por ahora.

DENUNCIAN ABUSOS EN GUANTANAMO

Torturas en alemán

El abogado del turco-alemán Murat Kurnaz, quien fue puesto en libertad tras pasar más de cuatro años y medio en Guantánamo, aseguró ayer que su cliente fue víctima de torturas en esa prisión. Según el abogado Bernhard Docke, el joven de 24 años realizó el vuelo de regreso atado y con los ojos vendados y hasta su llegada a la base de estadounidense de Ramstein, en el oeste de Alemania, fue vigilado por 15 soldados.

"Fue entregado a las autoridades alemanas atado, humillado y deshonrado", dijo Docke en una conferencia de prensa después de que Kurnaz regresara en la noche del jueves a Alemania y volviera a la casa de sus padres en Bremen a primeras horas de la mañana de ayer. Docke aseguró además que durante su estancia en el campo de detención estadounidense en Cuba, el turco-alemán pasó todo el tiempo en una jaula con una luz de neón muy fuerte que no fue desconectada en ningún momento.

Kurnaz, conocido como "el talibán de Bremen", fue detenido en Pakistán en 2002, meses después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, bajo la sospecha de pertenecer al grupo terrorista Al Qaida. Sin embargo, según su abogado, durante la detención en Guantánamo no se pudo probar que hubiera participado en actividades terroristas. Kurnaz tendrá que enfrentar ahora a la justicia alemana.

MIRADOR

RUSIA

Estudiantes de terrorismo

Tres universitarios rusos colocaron una bomba que provocó la muerte a diez personas, ocho de ellas extranjeras, en uno de los mercados más concurridos de Moscú. El ataque se ha dado en llamar el primer "atentado terrorista" por motivos racistas de la historia de Rusia. "No se trata de un ataque espontáneo con un bate de béisbol o con un cuchillo, sino de una táctica terrorista premeditada para matar extranjeros. Nunca había ocurrido antes", denunció Lev Ponomariov, presidente del grupo Por los Derechos Humanos. La explosión ocurrió el lunes en el mercado Cherkízovski (noreste), donde la mayoría de los empleados son caucásicos, centroasiáticos (uzbekos y tayikos), chinos y vietnamitas. Los autores de la matanza confesaron que eligieron ese mercado porque "había demasiados asiáticos", minoría étnica que "les repugna profundamente". Con este atentado ya son 29 los extranjeros asesinados y 208 los heridos en lo que va del año en Rusia en los cada vez más frecuentes ataques racistas, según informó el centro de derechos humanos Sová. Además de su magnitud, lo que diferencia al atentado contra el mercado de anteriores ataques racistas es que no fue cometido por neonazis, sino por tres estudiantes universitarios de primer y cuarto año, de entre 18 y 20 años. Los tres jóvenes prepararon el artefacto explosivo en su habitación del albergue universitario, para lo que consultaron Internet. Oleg, un estudiante del prestigioso Instituto de Tecnologías Químicas Mendeléev, no tuvo muchas dificultades para encontrar los componentes para la bomba. Las organizaciones islámicas llamaron al gobierno ruso a reconocer que lo ocurrido en Cherkízovski no fue un mero acto vandálico, sino "un atentado terrorista a gran escala dirigido contra minorías étnicas". Por su parte, los activistas culpan al Kremlin de promover el "culto a la violencia".

El presidente de Francia aceptó incrementar la presencia militar de su país en Líbano, pero dijo que, tras las importantes contribuciones de España y Polonia anunciadas ayer, las tropas comprometidas por Europa son "excesivas" para la misión que deben cumplir.

AFP



Soldados franceses desembarcan en el puerto libanés de Naqura para sumarse a la fuerza de paz.
España ofreció algo más de mil soldados. Polonia, Bélgica y Finlandia también ofrecieron soldados.

La fuerza multinacional de Europa va queriendo y ahora sobran tropas

Por John Lichfield *

Los países europeos ofrecieron ayer al menos siete mil tropas para una presencia más fuerte de la ONU en el Líbano, pero siguen las divergencias sobre cuán amplia debe ser la fuerza. El presidente francés Jacques Chirac dijo que una fuerza de 15 mil hombres, como menciona la resolución de cese el fuego de la ONU, sería "absolutamente excesiva".

Después de una reunión de los ministros de Exteriores de la Unión Europea (UE) en Bruselas, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, dijo que Europa acordó aportar siete mil soldados, casi la mitad del máximo requerido por la resolución de la ONU. Annan dijo que esperaba que la Fuerza Interina de Naciones Unidas para Líbano (Finul) reforzada –bautizada "Finul II"–, podría ser desplegada en cuestión de días, y no de semanas. Después de previas promesas de tres mil tropas de Italia y dos mil de Francia, España dijo ayer que mandaría 1200 soldados, Polonia alrededor de mil, Bélgica 400 y Finlandia 200. Aún se esperaban más ofrecimientos.

"Europa está aportando la columna vertebral de la misión. Ahora podemos comenzar la conformación de una fuerza creíble", dijo Annan. El secretario general también dijo haber recibido "firmes compromisos" de Malasia, Indonesia y Bangladesh, y que está negociando con Turquía. Consultado sobre si espera reunir el total de la fuerza mencionada en la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU, Annan dijo: "Hoy no, pero obtendré los 15 mil soldados". Se espera que los contactos continúen durante el fin de semana, y que el lunes se desarrolle una reunión para finalizar la conformación de la fuerza.

Las tropas de la ONU deben ayudar a los soldados libaneses a tomar el control efectivo del sur del Líbano, en manos de Hezbolá, mientras se retiran las tropas israelíes. El ministro de Información libanés, Ghazi al Aridi, afirmó que el ejército de su país tomará a su cargo la frontera con Siria y no los soldados de la fuerza multinacional, que serán desplegados en el sur del país. Su declaración se produjo después de que el presidente sirio, Bachar al Assad, manifestara su oposición al despliegue de tropas multinacionales en su frontera.

Las naciones de la UE, y sobre todo Francia, habían sido reticentes a comprometer tropas sin garantías de que sus soldados se podrán defender. Habiendo recibido estas garantías, el presidente Chirac anunció el jueves por la noche que su país ampliaría sus fuerzas en el Líbano en 1600 hombres, para llegar a un total de dos mil. En una conferencia de prensa conjunta con la canciller alemana, Angela Merkel, ayer en París, Chirac dijo que habría sido acusado de "loco" si enviaba un gran número de tropas francesas en una misión poco clara y sin derecho a la defensa propia. A pesar de las ambigüedades de la resolución de la ONU, ésta autoriza a la Finul reforzada a "tomar cualquier acción necesaria" para defenderse e impedir actividades hostiles.

También se logró un acuerdo para dividir el liderazgo de la fuerza entre una unidad militar estratégica a cargo de un general italiano, establecida en la sede de la ONU de Nueva York, y el comando de operaciones sobre el terreno a cargo del general francés Alain Pellegrini, el actual comandante de la Finul. Esto puede parecer como una fórmula para la confusión, pero tanto París como Roma la consideran una cadena de mando más simple y viable que las utilizadas en previas operaciones de mantenimiento de la paz de la ONU. La dirigencia compartida pasará, sin embargo, a ser sólo de Italia en febrero del 2007, cuando termina el mando de Pellegrini, quien será reemplazado por un militar italiano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EN WASHINGTON NADIE SABE BIEN EN QUE ANDA IRAN

Espías que no saben espiar

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Las voces contra los servicios de espionaje de Estados Unidos vuelven a sonar. Según un informe del Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes hecho público esta semana por la prensa, los servicios de espionaje de la nación no están capacitados para "obtener la información esencial necesaria para evaluar" la capacidad nuclear de Irán y sus intenciones de desarrollar armas de destrucción masiva.

El informe, de 29 páginas, ha sido elaborado en su mayor parte por un miembro republicano del comité, que mantiene una "línea dura" respecto de Irán y respalda en un ciento por ciento la teoría de la Casa Blanca de que Teherán está desarrollando un programa de armas nucleares, lo que amenaza seriamente la seguridad de Estados Unidos. Frederick Fleitz, ex agente de la CIA que fue colaborador de John Bolton –antiguo hombre de la Administración Bush en el Departamento de Estado para los asuntos con Irán, actual embajador ante la ONU–, es el hombre señalado como artífice del informe.

Fleitz reprende con contundencia a la comunidad de inteligencia por la existencia de "significativas lagunas en nuestro conocimiento", lo que no permite corroborar su tesis del peligro que representa Irán para EE.UU. "Hay muchas cosas sobre Irán que desconocemos", dice el texto. De especial preocupación es el desconocimiento "sobre los programas nucleares, biológicos o químicos iraníes".

El informe se dio a conocer un día después de que Teherán anunciase oficialmente su respuesta a la oferta de incentivos que le presentaron las principales potencias occidentales para que abandonase sus ambiciones nucleares. En su respuesta a la oferta internacional, Irán reiteró que no piensa suspender su programa de enriquecimiento de uranio, aunque ofreció una "nueva fórmula" para resolver la crisis mediante el diálogo.

El presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, durante un discurso.
Estados Unidos no tiene buena data del plan nuclear iraní.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DAMASCO CORT

La fron

Página/12
en Líbano

Por Eduardo Febbro
Desde Baalbek

Lejos del frente y en el centro de la guerra. Baalbek está desierta, vaciada por el éxodo de los habitantes de esta columna vertebral del Hezbolá bombardeada indiscriminadamente por la aviación y los helicópteros israelíes. Baalbek y su región, la planicie de la Bekaa, es lo que los libaneses llaman la segunda maldición del Líbano. La primera está en el sur, a lo largo de la frontera con Israel, hasta la meseta del Golán. La segunda está aquí, en la frontera con Siria. Baalbek es un punto de fractura mundial. Israel ejerce su presión sobre en el sur, Siria lo hace desde esta región de 125 mil habitantes situada al nordeste de Beirut.

Los servicios de inteligencia occidentales aseguran que la planicie de la Bekaa es el lugar por donde Siria suministra las armas del Hezbolá. Los habitantes conocen el rumor, y hasta la realidad del tráfico. Pero los labios están cosidos por el miedo. Haj Ahmed Raya, uno de los responsables del Hezbolá en Baalbek, sostiene que esas acusaciones son puras mentiras. "Es una versión elaborada por el Mossad y la CIA", dice el hombre. Pero cuando se le pregunta cuál es su versión, Ahmed Raya no responde y cambia de tema, habla de la Argentina, de la calidad humana de Buenos Aires que fue uno de los primeros países en enviar ayuda humanitaria al Líbano. Baalbek es la fundación mítica del Hezbolá. De esta región es oriundo el sheik Tufayli, el líder del movimiento chiíta a quien el ex presidente Carlos Menem acusó de haber planeado y cometido el atentado contra la sede de la AMIA.

Un vistazo a la geografía montañosa de la región basta para medir en silencio la polifonía problemática del conflicto. Fronteras, fundamentalismo, invasiones, armas, cultivos de opio, todo converge en la planicie de la Bekaa. La principal atracción turística de Baalbek son sus templos, un conjunto arquitectónico único construido por los romanos seis siglos antes de Jesucristo y que está ubicado al lado de la principal mezquita chiíta de la ciudad. En el centro del valle, la cúpula y las dos torres azules de la mezquita se superponen a las contracciones romanas. Por eso Baalbek está lejos de la frontera armada pero en el ojo del ciclón del conflicto de Medio Oriente. Israel invadió el Líbano por el sur, Siria lo hizo por el noroeste. La capital de la invasión siria no fue Beirut sino Baalbek.

La ciudad ofrece una imagen de éxodo porque la gente huyó durante los 34 días de bombardeos israelíes y aún no se anima a regresar. En este lugar donde reina una serenidad inspirada, el doctor Abu Kadara no logra olvidar lo que pasó, los bombardeos intensos, las víctimas civiles, las piedras de los templos romanos cayendo bajo la presión de las explosiones. "La guerra es una cosa sucia. La gente se fue y ahora el terror no la deja regresar. Como usted puede verlo, la mayoría de los negocios perma-

TO LA LUZ EN ESTE ENCLAVE DE NARCOS Y CONTRABANDISTAS

ntera siria, al rojo vivo

Los habitantes del valle de Bekaa viven como una maldición su proximidad con Siria, pero también sufren la devastación causada por el ejército israelí. Ante el posible despliegue de tropas internacionales, Damasco cerró parcialmente la frontera.

AFP



Niños libaneses juegan entre los escombros de su casa en Sidiqin, en el sur del Líbano.

En Baalbek, bastión histórico de Hezbolá, nadie habla del tráfico de armas desde Siria.

necen cerrados y hay barrios enteros que están vacíos." Abu Kadara es lúcido y hace un retrato del Líbano sin concesiones. "El Líbano tiene dos problemas y una salvación. Tenemos la frontera sur con Israel, la del nordeste con Siria y el mar Mediterráneo. En el sur tenemos problemas con Israel, y acá con Siria. Lo único que nos queda es el mar para partir."

Hoy, los problemas son presentes. Siria, que se opone al despliegue de la fuerza internacional, dejó al Líbano sin luz. Invocando un problema técnico, Damasco cortó el suministro de electricidad. Enemigo acérrimo de la presencia de tropas extranjeras a lo largo de las fronteras, el poder sirio amenazó incluso con cerrar totalmente su frontera con el Líbano. El cierre ya es parcial. Los camiones libaneses se quedaron sin atravesar la frontera y Damasco advirtió incluso a los choferes libaneses que recorren el eje Beirut-Damasco que si salían de su país era probable que no pudieran entrar.

Khalil Dbab escucha las noticias provenientes de Siria con ojos preocupados. Este ingeniero de Baalbek, sin trabajo desde hace casi dos meses por falta de luz debido a la guerra, se acuerda de los años de la ocupación siria con cierto horror. "Era como una dictadura. Nada se podía decir en voz alta porque enseguida había represalias. Si a uno se le ocurría hablar mal de Hafez al Assad (ex presidente sirio, padre del actual), enseguida lo ponían preso. Sin los sirios vivimos mejor. Hay más libertad. Esta es una ciudad atravesada por todas las corrientes, políticas y religiosas. Hay cristianos maronitas, sunnitas, chiítas. Antes nunca tuvimos problemas. No se puede negar que éste es un bastión del Hezbolá, pero eso no significa nada propiamente malo. Yo soy sunnita pero mis dos hermanas se casaron con chiítas. La guerra con Israel ha sido una maldición que atrajo otras maldiciones, entre ellas Siria."

En los tiempos de la dominación siria, de las mafias que controlaban los cultivos de opio y de los primeros rugidos del Hezbolá, Baalbek era distinta. Un valle agitado por otras sombras. Hoy parece más serena, más estratégica. La frontera próxima suscita las pesadillas de antaño. Pero el Hezbolá escruta los valles, los caminos secretos por donde, quizá, transiten sus armas y el dinero.

BOMBARDEO DE POBLACIONES CIVILES

Racimo de muertos

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El gobierno de Estados Unidos está investigando si Israel rompió el acuerdo secreto con Washington, al usar bombas racimo en el reciente conflicto con el Líbano –que se encuentran en casi 300 lugares en el sur del país–. Los funcionarios confirmaron ayer que el Departamento de Estado lanzó una investigación sobre la posible violación por parte de Israel de la promesa de usar armas controversiales sólo contra ejércitos organizados y blancos militares definidos. El Pentágono también postergó un embarque de proyectiles de artillería M-26, que contienen bombas racimo, según el *New York Times*.

El paso se dio cuando las Naciones Unidas dijeron que seguían encontrando áreas llenas bombas racimo, pequeñas municiones que pueden ser letales para los civiles. "Hay cerca de 285 lugares con bombas racimo en todo el Líbano, y nuestros equipos están encontrando unas 30 nuevas todos los días", dijo una vocera de la ONU. "Muchas de ellas están en áreas civiles, en tierras de cultivo y en los hogares. Hemos encontrado muchas en las entradas de las casas, en balcones y sobre los techos –añadió–. A veces las ventanas están rotas y se meten en las casas."

Las bombas de fragmentación

A pesar del alto el fuego, las bombas israelíes continúan matando civiles

La bomba M483A
Bomba de tipo DPICM: "Munición convencional mejorada de doble uso"
Se lanza con un tanque Howitzer
Carga explosiva
La base del proyectil explota durante el lanzamiento
La fuerza centrífuga dispersa las granadas
Munición M42
Pasador
Detonador
La munición explota cuando toca el objetivo
Entre el 2 y el 4% de la munición queda sin explotar y provoca la muerte de civiles, como ocurre en el sur de Líbano
El "doble uso"
Capa de acero antipersonal
Carga interior antiblindage
Fuente: GlobalSecurity/HRW 250806 AFP

Desde el cese del fuego entre Israel y Hezbolá el 14 de agosto, ocho libaneses, incluyendo dos niños, han muerto a causa de las bombas racimo y 38 resultaron heridos.

Israel insiste en que no ha hecho nada mal. Todas las armas usadas en la guerra eran legales bajo la ley internacional y su uso conforma las normas internacionales, dijo un vocero del ejército. Los comandantes israelíes además han acusado frecuentemente a Hezbolá de operar deliberadamente cerca de poblaciones civiles, utilizando a los habitantes como escudos.

Sería una sorpresa si la investigación condujera a más acciones por parte de Washington, posiblemente en la forma de sanciones, contra su aliado, especialmente desde el apoyo explícito del presidente Bush a la decisión de Israel de invadir. Los funcionarios le dijeron al *Times* que probablemente la investigación anunciada públicamente tiene la intención de aplacar la crítica árabe del inquebrantable apoyo de Estados Unidos a Israel. Una controversia similar surgió en 1982, cuando Israel usó las bombas racimo hechas por Estados Unidos en la anterior invasión al Líbano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

PALESTINA

Acuerdos a fuego lento

El movimiento palestino Fatah encargará al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, la presentación ante la ONU de un plan para activar el proceso de paz basado en la iniciativa árabe, que propone el establecimiento de relaciones normales con Israel a cambio de la restitución de los territorios ocupados desde 1967. El Fatah, que ejerce la presidencia de la Autoridad Palestina (AP), y el gobierno formado por el Hamas mantienen una difícil relación desde la victoria del movimiento islamista en las elecciones legislativas de enero. El primer ministro de la AP, Ismail Haniyeh, del Movimiento de la resistencia islámica (Hamas) se manifestó ayer a favor de formar un gobierno de unidad nacional con sus rivales de Al Fatah. Haniyeh, que lleva cinco meses en el poder pero aislado económica y políticamente por Estados Unidos, la Unión Europea (UE) e Israel, dijo en rueda de prensa que se debe constituir ese nuevo gobierno renunciando a una condición que había puesto hasta la fecha, la liberación de cuatro de sus ministros y alrededor de veinte legisladores de Hamas detenidos por el ejército israelí en Cisjordania. Con la formación de un gobierno de unión nacional, el Fatah espera poner fin a la crisis político-financiera que afecta a los territorios palestinos desde la entrada en funciones del gobierno de Hamas.

ISRAEL

Olmert en caída libre

Una encuesta publicada en el diario israelí *Yediot Ahronot* de circulación masiva, registró un fuerte descenso en la confianza en Ehud Olmert, el primer ministro israelí, cuya autoridad –junto con la de su ministro de Defensa, Amir Peretz, y la dirigencia del ejército– parece haber quedado muy debilitada por el impopular conflicto. Cuando se preguntó qué nota le daban a la actuación de Olmert durante la guerra el 74 por ciento dijo que no había sido buena. A Peretz le fue aún peor con el 79 por ciento, mientras que Dan Halutz, el jefe de Estado Mayor, obtuvo un 63 por ciento. Si hubiera elecciones ahora, el partido Kadima del primer ministro obtendría sólo 17 bancas, 12 menos que en las elecciones generales de marzo. El Partido Laborista de Peretz obtendría 11 bancas, ocho menos que antes, la representación históricamente más baja. Benjamin Netanyahu, líder del ultraderechista Likud, es el nuevo favorito para primer ministro, con un 45 por ciento contra el 24 por ciento de Olmert. La caída en el apoyo es el precio que los ministros y generales deben pagar por un ejército de ciudadanos. Demasiados reservistas vuelven a sus casas y cuentan las penas de los patriotas que fueron voluntariamente a la guerra y se sintieron defraudados.



los millones de euros que está dispuesto a pagar Villarreal por el pase de Roberto Ayala, que tiene contrato con Valencia, pero que está en conflicto con el club.

Sevilla sorprendió al Barça

El Sevilla se consagró campeón de la Supercopa Europea al derrotar 3-0 al Barcelona en la final, que se disputó en el estadio Luis II de Mónaco, ante veinte mil personas. Con goles del brasileño Renato, Mali y el italiano Maresca, de penal, el equipo conducido por Juande Ramos sacó provecho del deslucido rendimiento de Ronaldinho, Messi y Eto'o y privó al Barcelona de sumar su séptimo título de la temporada. En tanto, hoy comienza la Liga española con el partido entre Valencia-Betis.

"Está claro que Agüero es joven, que la Liga española es dura. Es su primer año de adaptación y lo sufrieron grandes jugadores. Ahí tenemos los ejemplos de Zidane o de Riquelme."

(Javier Aguirre, DT de Atlético Madrid)

FUTBOL EL DT DESLINDO SUS RESPONSABILIDADES Y SE LAS CARGO AL PRESIDENTE AGUILAR

PASSARELLA

El técnico de River minimizó los acontecimientos del domingo con la barra brava al asegurar que son hechos que suceden en todos los clubes. Además señaló que no conoce a los violentos y que no hará ninguna denuncia.

El entrenador de River, Daniel Passarella, intentó ayer minimizar los incidentes ocurridos en el estacionamiento del estadio Monumental el último domingo, al afirmar que "estos hechos ocurren en todos los clubes". Y aclaró que no realizará la denuncia policial correspondiente.

"No corresponde que yo asuma responsabilidades, el que tiene que hablar es (José María) Aguilar (presidente del club). No tengo miedo, a lo largo de mi trayectoria quedó demostrado. Pero esto es otra cosa, otro contexto. No conozco a los barrabravas. Voy al club una vez por semana y allí hay tres mil personas. No soy de discriminar por las caras."

"Estos hechos ocurren en todos los clubes. Nos sucedió a nosotros y no podemos culpar a nadie. Espero que River nos pague los daños a todos", pidió Passarella ante la prensa, al referirse a las roturas de las gomas en los autos de los jugadores, cuerpo técnico y dirigentes.

"Si me citan a declarar me presentaría, pero no sería de mucha ayuda porque yo no vi nada. Creo que es insólito que pase esto en la tercera fecha del campeonato. Es una situación complicada, pero estoy tranquilo."

En cuanto al funcionamiento del equipo, Passarella reiteró que su principal búsqueda apunta a dotar a su conjunto del "equilibrio" que le faltó en los partidos ante Newell's y Racing.

Por otro lado, Passarella reconoció que en la formación que pondrá para recibir mañana a Argentinos utilizaría el "doble cinco", con Jesús Méndez y René Lima, y el equipo no tendrá un enlace definido ante la ausencia de Marcelo Gallardo por expulsión.

"Estamos generando más situaciones que los rivales, pero con tres pases nos están llegando dentro del área", dijo el técnico, en una buena síntesis del grave problema estructural que padece su equipo.

"Sigo contento de estar acá. River es, fue y será mi pasión. Voy a poner todo para que el equipo salga adelante. No quiero distraerme con temas externos."

OPINION POR FACUNDO MARTINEZ

El debate que se debe

Ciegos, sordos y mudos, esta parece ser la actitud que adoptan los dirigentes del fútbol argentino con respecto a los barrabravas que, admitámoslo, acogen en sus clubes. Basta con ir a cualquier cancha de primera, segunda, tercera y cuarta división, para dar cuenta de esta convivencia, cuyo desarrollo se da naturalmente. Y aunque parezca imposible determinar cuál es el verdadero poder que estos grupos ejercen sobre las instituciones, eludir el tema resultará siempre el peor camino.

Cada día que la discusión se posterga, este fenómeno del fútbol, penosa deformación, cobra más fuerza. No importa cuán periódicas o esporádicas sean sus exteriorizaciones, sino que ante cada una de sus manifestaciones se vuelve a presentar la posibilidad de atender el asunto con compromiso y responsabilidad, sin hipocresías.

Lo que sucedió en River, los aprietes y el daño a los autos de los futbolistas por parte de los barrabravas que tomaron por asalto el estacionamiento del club, no es sólo el resultado de un día de furia de un grupo de hinchas "desconocidos", como intentan explicar los dirigentes de River. Las barras bravas llevan más de cincuenta años engrosando sus raíces en el fútbol argentino, fortaleciéndose. Tanto que los esfuerzos aislados por erradicarlas terminan generalmente en la nada, consumidos por la inoperancia y la falta de colaboración de quienes corresponde.

Hasta el momento, la única solución que parece caberle al problema es el adormecimiento, el del uso controlado cuyo costo real, económico y político se desconoce, aunque no sea tan difícil inferirlo: los barras exigen dinero, entradas, viajes y hasta el reconocimiento del club, que además debe integrarlos. Qué irónico resulta ver a los barrabravas de Boca repartiendo juguetes en el Garrahan junto a jugadores del plantel.

Que quede claro. No es que volvió la violencia, sino que nunca se fue, como sostiene con acierto Amílcar Romero, especialista en el tema. Y tiene razón, la violencia siempre está, muestre o no sus dientes y, por eso, sin dudas, es inaceptable considerar "injusto" que se les exija a los dirigentes de River, o de cualquier otro club, que libren la primera batalla contra este avance violento.

Los jugadores de River dijeron que, de seguir así la relación con los barras, "va a llegar un momento en que va a dar miedo salir a la cancha (Carrizo)", o que tendrán que ir a los entrenamientos con "chalecos antibalas (Nasuti)". Quizás exageren un poco, quizás no. El presidente de River, José María Aguilar, quien prometió "tratar de ordenar las cosas para que el plantel pueda seguir actuando libremente", deberá declarar en estos días en la Justicia por los incidentes mencionados. Ojalá que sus palabras sirvan al menos para encender este debate que nos debemos todos, absolutamente.

LOS PARTIDOS DE HOY

GODOY CRUZ: Torrico; Duarte, Herbella, Devaca, Cárdenas; Valles, Buján, Torresi, Villar; Poy, Mendoza.
DT: Juan Manuel Llop.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Noce, Medero, Ramón, Almada; Quinteros, Ramasco, Salas, Pieters; Gandín, Balvorín.
DT: José María Bianco.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.30.

CHICAGO: Vega; J. Martínez, Sánchez, González o Soto, Mattiuzzo; Zarif, Pellerano, Donda; Higuaín; Carranza, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta.
QUILMES: D. Gómez; Moreyra, Vidal Sosa, Crosa; Chatruc, Cardozo, Romagnoli, Barrionuevo, Pereira o Rusculleda; Ibáñez, Luna.
DT: Mario Gómez.
Estadio: Chicago.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Araujo, Torrén, Spolli, Ré; Cejas, Colace, Gavilán, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.
RACING: Campagnuolo; Barroso o Maciel, Cabral, Crosa, Grimi; Torres, Bastía, Sánchez; Peralta; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Estadio: Newell's.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Tevez, cerca de irse

El representante de Carlos Tevez, Adrián Ruocco, admitió ayer que el delantero del Corinthians está "muy cerca" de ser transferido a un club inglés, aunque no quiso revelar el equipo. Sin embargo, el diario francés *L'Equipe* asegura que el comprador es el Chelsea, que pagaría 25 millones de euros y cedería al jugador argentino a préstamo a Rennes, de la Primera División de Francia. Mientras tanto, Tevez está en un hotel de San Pablo tratando de liberarse del club paulista.

FUTBOL VELEZ Y ARSENAL IGUALARON SIN GOLES POR LA CUARTA DEL APERTURA

Un empate sin muchas emociones

Arsenal no pudo sumarse a los líderes luego de su buen comienzo en el torneo y apenas igualó sin goles ante Vélez, en Liniers. El equipo local tampoco logró prevalecer y volvió a sentir la falta de contundencia en ataque.

En el comienzo del encuentro, Vélez fue el que intentó buscar un poco más en ofensiva, sobre todo aprovechando la velocidad de Castromán y el menor de los Zárate. De todas maneras, como Batalla no era preciso en sus habilitaciones, las chances de gol eran escasas. El camino que utilizó el local fue avanzar por los laterales, con las subidas de Moreno y Fabianesi por la derecha y Papa por la izquierda.

Una de la pocas aproximaciones que tuvo Vélez fue un tiro de Moreno y Fabianesi que se fue al lado del palo. Arsenal apostaba todo a lo que podía crear Raymonda. Pero como Obolo era el único delantero que presentó el conjunto de Alfaro, tampoco podía inquietar con riesgo a Sessa.

En la segunda parte los dos equipos buscaron un poco más el desequilibrio, pero ninguno podía prevalecer con claridad. Para colmo, Vélez sufrió la ausencia de Moreno, que le dejó su lugar a Uglessich, y Cubero pasó a jugar en el mediocampo.

Entre las ocasiones que tuvo Vélez para ponerse en ventaja, Batalla remató desde afuera del área pero la pelota salió por arriba del arco. El ingreso de Fernández Francou le dio un poco más de variantes a Vélez y el juvenil fue el que protagonizó las mejores opciones para los locales. El delantero tuvo su primera chance cuando se encontró mano a mano con Cuenca y el arquero le tapó bien le remate.

Más tarde, otra vez Francou estuvo cerca de convertir, pero nuevamente Cuenca contuvo su remate. En el final, el arquero se volvió a destacar con otra aparición positiva ante Papa, que probó con un tiro ingresando por la izquierda.

El conjunto de Sarandí perdió la chance de ubicarse en la punta.

VELEZ

0 Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; M. y Fabianesi, Bustos, Papa, Batalla; Castromán, M. Zárate.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 45m Uglessich por M. y Fabianesi (V), 61m Valdemarín por Raymonda y Llama por Ortiz (A), 71m Galat por Obolo, 74m Fernández Francou por Castromán (V).
Incidencias: 39m expulsado Bustos (V), 50m Caffa (A).

ARSENAL



0 Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.

FOTOBAIRES



Castromán domina la pelota ante la presencia de Ortíz.

Battaglia no podrá estar

Se confirmó ayer la ausencia del volante Sebastián Battaglia en la formación de Boca que el domingo visitará a San Lorenzo, en la cuarta fecha del Apertura. Battaglia no logró recuperarse de una tendinitis y se perderá el clásico, al igual que el defensor Hugo Ibarra, desgarrado. En lugar de Battaglia jugaría Vargas, ya que Ledesma padece anginas, mientras que por el formoseño ingresará Calvo. En tanto que Basile deberá meter mano entre los juveniles para reemplazar en el banco de suplentes a Dátolo (traumatismo en la rodilla) y Barros Schelotto (gripe). Por su parte, el DT de San Lorenzo, Ruggeri, buscó ayer arengar a sus jugadores para que ganen confianza para de cara al encuentro. "Boca tiene una muy buena racha, viene motivado y embalado, y tendremos que contrarrestar todo eso", manifestó el técnico, quien remarcó que la clave será "estar concentrados los 95 minutos del partido, porque cualquier error puede costar caro".

CENTRAL LE GANO 2-1 A LANUS SOBRE LA HORA

Lo supo festejar en el final

En un final electrizante, Central venció 2-1 a Lanús y alcanzó su primera victoria en el torneo Apertura. Los tantos del ganador fueron convertidos por Marco Ruben, en el primer tiempo, y por Leonardo Borzani, sobre la hora. El gol del conjunto local fue convertido por Graf, apenas un minuto antes del tanto de Central. El clima en el desenlace fue bastante caliente entre los jugadores y eso desembocó en la expulsión de Villagra, por una falta violenta en la mitad de la cancha.

Lanús comenzó el juego manejando mejor la pelota con los juveniles Leto y Aguirre, pero cuando llegaba al área rival no podía desnivelar sobre la defensa rosarina, donde se destacó el central Azconzábal. De esa manera, las aproximaciones fueron con remates desde lejos, donde precisamente Leto fue el que más buscó. Sin embargo, Central consiguió ponerse en ventaja cuando no había exhibido mucho en ataque. Ruben fue el encargado de desnivelar con un remate de derecha.

Cuando parecía que todo finalizaría a favor de los visitantes con aquel tanto, Lanús encontró la igualdad casi en el desenlace. La euforia de los hinchas locales duró muy poco, debido a que en tiempo de descuento Central se quedó con los tres puntos con el gol de Borzani.

Así, Central pudo abrazarse al triunfo por primera vez y Lanús no encontró continuidad de lo hecho en Rosario ante Newell's.

LANUS



1 Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Leto; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

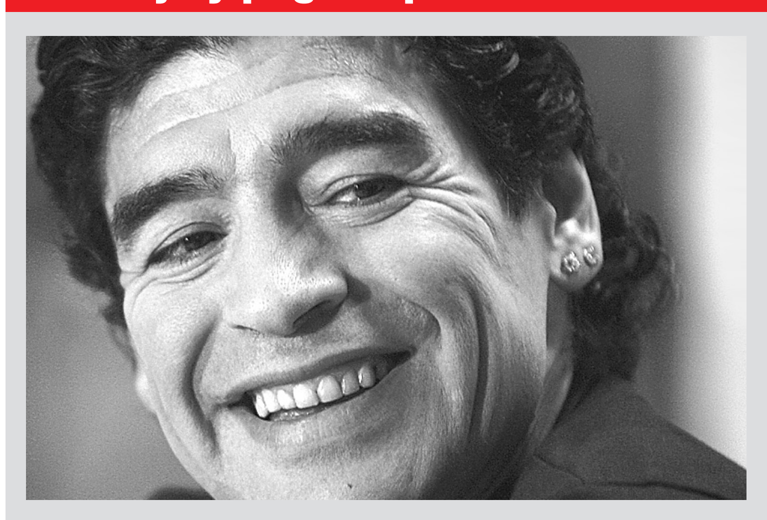
Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 24m Ruben (C), 88m Graf (L), 90m Borzani (C).
Cambios: 45m Fabbiani por Biglieri (L), 60m Acosta por Salomón (L), 66m Calgaro por Conca (C). Incidencias: 87m expulsado Villagra (C).

CENTRAL



2 Ojeda; Moreira, Ledesma, Azconzábal, C. Villagra; Coudet, Borzani, C. González; Conca; Ruben, Wanchope.
DT: Néstor Gorosito.

Se enojó y pegó el portazo



Diego Maradona se mostró molesto por la forma en que la AFA se llevó al entrenador de Boca, Alfio Basile, a la Selección y marcó también distancia con el presidente de Boca, Mauricio Macri, dándole fin a su ciclo como vicepresidente del departamento de fútbol del club. "No voy a tener más injerencia (en Boca). Voy a seguir teniendo mi relación con los jugadores y con Mauricio porque se merece todo mi respeto, pero es un capítulo cerrado", admitió Maradona en el programa "Hablemos de fútbol", que conducen Víctor Hugo Morales y Roberto Perfumo. En la charla, Maradona anticipó que en enero o febrero del 2007 ya estará listo para asumir el rol de entrenador de algún equipo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-Q-V) Matutina

1 9894	8 3395	15 1175
2 5504	9 5397	16 4452
3 3762	10 6716	17 4488
4 2531	11 8626	18 3793
5 1790	12 9744	19 1047
6 3083	13 5818	20 6249
7 3655	14 9986	

Quiniela Nacional (I-U-C-F) Vespertina

1 6460	8 9543	15 2347
2 6518	9 4877	16 8060
3 6288	10 1756	17 7103
4 0302	11 5256	18 5938
5 1022	12 4481	19 6488
6 5800	13 3100	20 6496
7 5452	14 5261	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5486	8 0930	15 6858
2 4208	9 6893	16 8535
3 5439	10 6773	17 1999
4 0032	11 7139	18 9796
5 4494	12 9396	19 0181
6 4966	13 5888	20 2988
7 9198	14 0781	

Quiniela Nacional (I-U-C-M) Nocturna

1 5433	8 8236	15 9489
2 9517	9 3908	16 2199
3 7589	10 0084	17 3845
4 9114	11 1880	18 7704
5 5966	12 8999	19 4926
6 5726	13 4853	20 9982
7 4706	14 3548	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8630	8 3281	15 3607
2 0843	9 2001	16 2077
3 7220	10 4382	17 8005
4 3076	11 7593	18 8879
5 7488	12 4682	19 5667
6 5640	13 3790	20 7839
7 6573	14 3453	

Semis de la Liga Mundial

Brasil-Rusia y Francia-Bulgaria son los choques de semifinales de la Liga Mundial de Vóleibol, que se disputarán hoy en Moscú, a partir de las 9 y 12, respectivamente (televisa ESPN+). En la jornada de ayer, Brasil, vigente campeón, derrotó 3-2 (15-25, 25-18, 13-25, 26-24, 15-12) a Rusia, Bulgaria venció 3-0 (25-20, 29-27, 25-19) a Italia y Francia se impuso 3-2 (25-24, 22-25, 25-19, 20-25, 18-16) ante Serbia y Montenegro.

Fontana manda en Paraná

Norberto Fontana, con un Dodge-Cherokee, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio en la primera sesión realizada en el autódromo de la ciudad de Paraná, donde mañana se disputará la 11ª competencia de Turismo Carretera. En la jornada de ayer se presentó el múltiple campeón Juan María Traverso, en su carácter de asesor deportivo de la Comisión Asesora y Fiscalizadora (CAF), manteniendo una reunión con todos los pilotos que participaron de las pruebas.

Sorpresa en la F-1

El piloto probador alemán Sebastian Vettel (BMW Sauber) sorprendió ayer en su debut en la Fórmula 1 al realizar el mejor tiempo en la primera jornada de entrenamientos, con miras al Gran Premio de Turquía, que se correrá mañana desde las 9, por la 14ª prueba del Campeonato Mundial. El actual puntero y campeón, el español Fernando Alonso (Renault), chocó en el final de la segunda tanda con el austríaco Robert Doornbos y quedó relegado al 12º puesto. El alemán Michael Schumacher finalizó sexto.

BASQUETBOL ARGENTINA SE IMPUSO 79-62 A NUEVA ZELANDA Y SE CLASIFICO PARA LOS CUARTOS DE FINAL

Abolló el aro, pero igual ganó fácil

Pese a que el campeón olímpico anotó sólo uno de 18 triples, igual pudo triunfar, con una gran tarea de Ginóbili y de Oberto.

Falló diecisiete triples consecutivos y anotó el único del juego cuando restaban sólo cuatro minutos; Andrés Nocioni recién marcó su primer doble cuando promediaba el tercer cuarto y terminó el encuentro con sólo dos puntos; Juan Ignacio Sánchez no pudo manejar los ritmos como en los partidos anteriores; el juego de conjunto fue el más pobre del torneo. Sin embargo, pese a todos esos condicionantes, la Selección Argentina se impuso por 79-62 a Nueva Zelanda y se clasificó para los cuartos de final del Mundial, donde se medirá el martes a las 4.30 ante el vencedor de Turquía y Eslovenia. Emanuel Ginóbili fue la gran figura del partido, con 28 puntos, bien secundado por Oberto, que terminó con 23.

Tal como se preveía, Nueva Zelanda apostó por la marcación zonal para sostener la ofensiva argentina. Y parecía que la intención de los oceánicos iba a ser fácilmente contrarrestada por los campeones olímpicos gracias a la inteligencia de Oberto, que se ubicaba en el corazón de la defensa y lastimaba con lanzamientos cortos, tiros libres y rebotes ofensivos. Con once puntos del cordobés, Argentina se colocó 19-11 y daba la sensación de que podía liquidar de manera sencilla el encuentro.

Pero lo que en principio parecía una apuesta arriesgada de Nueva Zelanda, terminó dándole grandes beneficios. Es que una vez que corrigió la marcación sobre Oberto, la zona de los oceánicos empezó a rendir sus frutos, ya que Argentina no encontró los lanzamientos externos. Por más que probó con todos sus tiradores, el aro se le cerró de manera increíble, para terminar fallando los once intentos realizados en la primera mitad.

Como Argentina no lastimaba con los triples, Nueva Zelanda se cerró cada vez más cerca de su canasto y consiguió molestar la ofensiva del conjunto de Hernández. Entonces, el juego fluido habitual ya no surgía de manera natural y costaba anotar. Sólo la buena defensa permitía que Nueva Zelanda no terminara de acercarse. Por eso, pese al flojo pasaje ofensivo, el campeón olímpico nunca dejó de liderar el marcador. Y como apareció Ginóbili, Argentina se llevó el parcial por 8 puntos. También influyó que la efectividad de Nueva Zelanda tampoco era muy buena.

A esa altura, estaba claro que la búsqueda de los tiros externos no iba a dar resultados. De esa forma, el ataque argentino se basó en las penetraciones de Ginóbili y los tiros cortos de Oberto. Con la dupla de San Antonio, Argentina tomó una ventaja tranquilizadora de quince puntos, que le permitió manejar con más serenidad el trámite para el último cuarto. Y allí el dúo respondió otra vez con acierto, para cerrar una victoria tranquila, más allá de la increíble ineficacia en triples.

AFP

La defensa, muy importante.

AFP


Emanuel Ginóbili, gran figura con 28 puntos y el único triple argentino.

La felicidad de Ginóbili

Emanuel Ginóbili fue la gran figura del triunfo argentino y expresó su felicidad por la clasificación. “Estoy muy contento, porque pudimos controlar a un rival difícil”, indicó el bahiense, que se refirió a la clave para contrarrestar al adversario. “Ellos nos dejaron jugar un poco más que Serbia, pero creo que el partido que viene es clave, porque tanto Eslovenia como Turquía marcan más y habrá más presión”, remarcó Ginóbili, que anotó el único triple del equipo argentino. “No era fácil convertir de tres porque no nos pudimos acostumbrar a la cancha. Apenas entrenamos una vez ayer y los aros estaban muy duros. Igual no es excusa, porque ellos anotaron más que nosotros.” Sobre el extraño horario matinal, el bahiense expresó que “fue raro jugar a esta hora. Nos costó entrar en ritmo, pero fue algo que sufrimos los dos”.

TENIS EL CORDOBES BATIO A MALISSE Y ES FINALISTA EN NEW HAVEN

Calleri está gordo de alegría

AFP


Agustín Calleri, octava final.

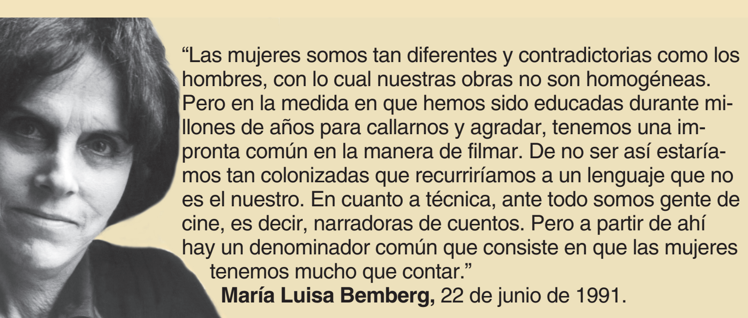
El cordobés Agustín Calleri (32º) avanzó ayer a la final del torneo de New Haven al derrotar 6-2 y retiro al belga Xavier Malisse (39º). El tenista de Río Cuarto buscará esta tarde su segundo título de la temporada, el tercero de su carrera, cuando se enfrente al ganador del choque que disputaban anoche el ruso Nikolai Davydenko (5º) y el sueco Robin Soderling (41º) en la otra llave de semis del certamen, que reparte 675 mil dólares en premios y es la antesala al US Open, cuarto y último Grand Slam de la temporada.

Calleri continúa por la senda de los buenos resultados. Después de sus ausencias en los Masters Series de Toronto y Cincinnati, el cordobés volvió a circuito con un gran nivel y alcanzó su primera final en un torneo disputado sobre cemento. Esta vez su víctima fue Malisse, verdugo de Juan Ignacio Chela en cuartos de final. El argentino pudo desplegar su potente repertorio ante un rival deteriorado físicamente. Un quiebre en el segundo y octavo juego fueron suficientes para ganar el primer 6-2 el primer set. Y cuando Calleri servía 40-0 en el primer juego del segundo parcial, el belga decidió abandonar.

El cordobés, de gran temporada, se consolida como uno de los principales candidatos para integrar el equipo de Copa Davis, conducido por Alberto Mancini, que recibirá a Australia por semifinales del 22 al 24 de septiembre, en Parque Roca. Calleri, que venía de desplegar un notable rendimiento en la gira europea de torneos sobre polvo de ladrillo, alcanzó su octava final y ahora irá en busca del tercer título de su trayectoria, después de los obtenidos en Acapulco 2003 y Kitzbühel 2006. Su rival en la final saldrá del ganador del partido que disputaban anoche Davydenko y Soderling. Ante el ruso, Calleri arrastra un historial negativo, con tres derrotas en misma cantidad de presentaciones, mientras que aventaja al sueco por 2-0.

En tanto, el juvenil Juan Martín Del Potro, una de las máximas promesas del tenis argentino, se clasificó al cuadro principal del Abierto de los Estados Unidos. El tandilense, 114º en el ranking de la ATP, venció 6-3, 6-2 al austríaco Daniel Koellerer.

HE DICHO



"Las mujeres somos tan diferentes y contradictorias como los hombres, con lo cual nuestras obras no son homogéneas. Pero en la medida en que hemos sido educadas durante millones de años para callarnos y agradar, tenemos una impronta común en la manera de filmar. De no ser así estaríamos tan colonizadas que recurriríamos a un lenguaje que no es el nuestro. En cuanto a técnica, ante todo somos gente de cine, es decir, narradoras de cuentos. Pero a partir de ahí hay un denominador común que consiste en que las mujeres tenemos mucho que contar."
María Luisa Bemberg, 22 de junio de 1991.

GENTILEZA CANAL 13

La adaptación de la serie que arrasa en Estados Unidos es todo un desafío: Gabriela Toscano, Mercedes Morán, Araceli González y Carola Reyna encabezan una propuesta que sirve como campana de largada para la lucha televisiva de la última porción del año.

Amas de casa desesperadas

SEÑORAS DE NADIE

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
7.30
2-CLASE X.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-NUESTRO EJERCITO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: El rey y yo.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-CLASE X.
9-PANAM.
11-PAJARO LOCO.
13-EL REFUGIO.
11.00
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ESSENCIAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Querida, agrandé al niño.*
13-CINE: *Las minas del rey Salomón.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CUMPLEAÑOS POR LA VIDA.
15.00
9-CINE: *El arte de amar.*
11-CINE: *Labios sellados.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Daniel el travieso.*
16.40
11-CINE: *Karate Kid II.*
17.00
9-CINE: *Querido papá.*
13-CINE: *Volver al futuro III.*
18.00
13-CINE: *Para o mamá dispara.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Alguien sabe demasiado.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE: *Atracción explosiva.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
11-CINE: *Revelaciones.*
22.30
9-CINE: *Muchachos.*
23.00
7-COMPATRIOTAS.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
13-NIP/TUCK.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Acción secreta.*
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONIA 7.

POR EMANUEL RESPIGHI

TELEVISION EN EL SET DE "AMAS DE CASA DESESPERADAS"

"Todos son víctimas y beneficiarios del carácter femenino"

El programa que Canal 13 estrena este miércoles implica varias apuestas simultáneas: con un tono raro en la TV local –el *dramedy*– y un target de personajes que no es precisamente el más numeroso en la sociedad argentina, *Amas de casa desesperadas* se apoya en la calidad de guiones y actrices.

Las apariencias engañan. Cada casa es un mundo. No todo lo que reluce es oro. Nada creas sino lo que ves. No hay rosa sin espinas. Algunos, pocos, refranes surgidos de la sabiduría popular y que bien podrían encajar con la temática por la que transita *Amas de casa desesperadas*, la apuesta más importantes de Canal 13 para este segundo semestre. Convertida en la primera *dramedy* (programa que combina drama y comedia) estadounidense en adaptarse en el país, la serie que se estrena el miércoles, a las 23.30, forma parte de un megaproyecto regional coproducido por Buena Vista International Television y Pol-ka Producciones, en el que se realizarán desde Argentina versiones de *Desperate housewives* para Colombia, Ecuador y Brasil. Alejado del humor naïf de *La niñera* y *¿Quién es el jefe?*, del ramplón de *Casados con hijos*, la serie inaugurará un registro poco transitado por la TV local, en el que el humor negro, el suspenso, el melodrama y el misterio se combinan con rara sabiduría televisiva.

"Amas de casa desesperadas no es otra cosa que la adaptación argentina de la serie estadounidense *Desperate housewives*, que en Sony acaba de completar su segunda temporada. Seguida por 28 millones de televidentes sólo en Estados Unidos, la serie ganadora del premio Emmy en el rubro comedia durante su primer año se transformó en un suceso que, incluso, trasciende la pantalla chica. De hecho, Buena Vista Games, una filial de The Walt Disney Company, acaba de lanzar al mercado un videojuego sobre la serie que transcurre en el aparentemente apacible barrio de Wisteria Lane, en el que los jugadores pueden espiar a la vecina, dejar correr rumores y otras cotidianidades. Incluso, la cadena ABC firmó un contrato para que los personajes de la serie aparezcan en publicidad *in store* en las tiendas Kroger's recomendando productos.

PABLO PIOVANO



La pulcritud ante todo

Al llegar al barrio privado Los Galgos, ubicado en Pilar, en el que se levantó el megaset de televisión *(ver aparte)*, la desolación que a primera vista causa el emprendimiento nuevo se corta abruptamente por una calle zigzagueante de casonas coloridas, donde todo es pulcro y reluciente. En el centro de la calle Manzanares, un escuadrón de bomberos de Pilar moja el asfalto con una manguera en busca de darle brillo al pavimento recién levantado. "No pisen el césped ni la vereda, por favor", sobresalta al cronista un productor con un megáfono, con un timing que reafirma la categoría de megaproducción de *Amas de casa*...

A un costado, las protagonistas se preparan para grabar una escena en la que brindan con champagne y, en el transcurso del festejo, encuentran una carta develadora sobre la muerte de Alicia (en la voz de Cecilia Roth), la amiga que en el primer episodio se suicida y destapa cada una de las oscuras historias que se esconden detrás de las fachadas. Araceli González, Mercedes Morán, Carola Reyna y Gabriela Toscano (Gabriela, Lía, Vera y Susana, respectivamente) escuchan las palabras introductorias del apuntador que hace las veces de Alicia, para luego beber el champagne y hablar sobre la carta. Pero en la TV tampoco las cosas son como parecen: lo que parecía una escena que iba a demandar no más de cinco minutos de grabación termina demorándose algo más de una hora. Primero se tiene que grabar nuevamente porque no entran las cuatro actrices en cuadro. "¿Esto es champagne de verdad?", pregunta Morán. La respuesta es afirmativa. "Me hubiesen avisado, chicos. Me lo tomé todo...", dispara Morán. Luego la escena se vuelve a hacer porque el ruido que produce el revoloteo de una bandada de pájaros es captado por los micrófonos. Más tarde, porque la carta no aparece por ningún lado. Recién en la cuarta toma, ya casi sin sol, la escena sale bien. "Por fin", se relaja Reyna, mientras un séquito de productores les coloca a las protagonistas batas púrpuras para mitigar el frío de invierno.

Entre escena y escena, la troupe de maquilladoras avanza y deja sin respiro a las actrices, que pese a interpretar a amas de casa visten como para una fiesta de gala. Es que las protagonistas de *Amas de casa desesperadas* lejos están de formar parte de los barrios porteños *alla* Pol-ka, plagado de ruleros, mate y bizcochitos de grasa. En la trama, las mujeres que esconden todo tipo de miserias y problemas cotidianos no tienen problemas en llegar a fin de mes, acorde a la realidad de la sociedad estadounidense. Por eso, en la ver-

Cuando producir también es construir

La calle donde las amas de casa latinoamericanas vivirán sus traumáticas vidas se llama Manzanares, un megaset de grabación de 45.000 metros cuadrados en el que abundan los fresnos, álamos y eucaliptus. Allí, al mejor estilo de los grandes estudios de Hollywood (la versión original se realiza en los estudios de Universal), donde se levantan diez casas a escala real, construidas especialmente para la serie en un predio de 5 hectáreas ubicado en la zona de Pilar, en las afueras de Buenos Aires. La inversión del proyecto es tan grande que los muebles y los decorados de las casas son de madera, mientras que las cocinas de cada hogar están conectadas a garrafas para que las protagonistas puedan cocinar en cámara, en función de otorgarle realismo a la serie. Junto con las casas, convive toda la infraestructura técnica que implica un set de filmación, desde cámaras, reflectores, trailers y camarines hasta un excesivo movimiento de productores y equipo técnico. En ese barrio-set también se grabarán las versiones para Colombia, Ecuador y Brasil. La construcción de las nueve casas y el salón de usos múltiples demandó un trabajo de tres meses y medio. Enrique Fernández, de Arquipus, el estudio de arquitectura que trabaja para Pol-ka, cuenta que lo más complejo no fue realizar el barrio de forma similar al de la versión estadounidense. "La dificultad mayor pasó por cumplir con los tiempos, ya que tuvimos que trabajar durante el invierno y con muchas lluvias", admite. El proceso utilizado para la construcción del barrio se lo denomina "stip freaning". Se trata de una construcción en seco, con una perfilería a partir de placas tipo durlock, con una tela aislante en el medio ignífuga. Las casas fueron pintadas especialmente con un proceso de "pintura a regar", aplicado con tolva y compresor para lograr la impresión visual de que las paredes posean textura. "Utilizamos –comenta– un sistema constructivo muy usado en el sur, sobre todo por emprendimientos comerciales. La gente que quiere armar una hostería y no quiere perder una temporada construyendo de forma tradicional, usa este método para poder montarla en pocos meses."

sión local, son un grupo de amas de casa (más bien *señoras*) propias de countries tradicionales como Lagarto, Highland o Tortuguitas.

"No se trata de una adaptación drástica, sufrió muy pocos cambios", le explica a **Página/12** Marcos Carnevale, adaptador y codirector de la serie junto a Sebastián Pivotto. "La narrativa es igual a la original, muy americana, con un registro elíptico, que cuenta estrictamente lo necesario y que trabaja desde el género y no tanto desde los personajes. Lo que cambiamos son los usos y costumbres, las instituciones y los ritos asociados a nuestra realidad. Pero los conflictos los mantuvimos porque, aunque no las veamos en los almacenes, en Argentina estas minas también existen...", subraya.

Amas de casa muy particulares

Ya lo dijo Alfred Hitchcock hace mucho tiempo, palabras más, palabras menos: "Es preferible hacer una *remake* de un libro malo, que hacerlo de un libro muy bueno". Pero si la presión de estar adaptando nada más y nada menos que la serie que mejores críticas cosechó en la industria televisiva estadounidense en los últimos años –junto a *Lost*– no fuera suficiente complicación, el hecho de que *Amas...* mantenga un esquema narrativo y de actuación estadounidense convierte al ciclo de 23 episodios en un programa no fácil de digerir para los televidentes argentinos, acostumbrados a otro tipo de registro. Diferencias que, sin embargo, también se presentan como puntos atractivos para el público, refrescando la pantalla chica.

"Nosotros somos más histriónicos", detalla Reyna, quien tiene experiencia en adaptaciones, ya que formó parte de *La niñera* (como actriz) y de *¿Quién es el jefe?* (como directora de actores). "Mientras en el humor nosotros somos más tanos –compara–, los norteamericanos son más ingleses. Nosotros tenemos a Olmedo en nuestro registro. Las sitcoms permitían un cierto tipo de humor más pasado. Aquí, en *Amas...*, no tenemos otra opción que ir al texto, a la acción: no sirve un actor buscando qué decir. El naturalismo no va, porque el ritmo se pincha. Tanto la *sitcom* como la *dramedy* son géneros muy alcahuetes: donde no fuiste a la acción, aburrís al televidente." En tal sentido, la actriz cree que "si nosotros nunca hubiéramos visto la versión original y sólo hubiéramos leído los libros, probablemente habríamos hecho un unitario más dramático, porque somos más latinos".

"La inteligencia del autor es que pudo en cinco o seis estereotipos de mujeres implicar a millones de caracteres femeninos." (Morán)

Ahora bien, ¿puede el público argentino, en su mayoría de clase baja y media, llegar a identificarse con estas mujeres que manejan autos importados, están siempre espléndidas y viven en barrios privados? "Creo que la inteligencia del autor de la serie –explica Morán– es que pudo en estos cinco o seis estereotipos de mujeres condensar e implicar a millones de caracteres femeninos. El autor conoce mucho del espíritu femenino, más que de la problemática, lo que provoca una enorme identificación. No sólo en las mujeres, sino también en todos los hombres que están tratando de descubrir ¡cómo carajo somos las mujeres! Tanto hombres como mujeres pueden disfrutar del programa, porque ambos son víctimas y beneficiarios del carácter femenino."

En la misma línea que su compañera, González cree que el programa no hace distinción de sexo. "La serie –apunta– trata sobre la disociación entre el sueño de *La familia Ingalls* y la realidad cotidiana. El público de *Amas...* es más amplio que el de *Sex & the city* porque trata de mujeres en su relación con sus hijos, con sus amigos, con sus padres." Una serie que vuelve a poner sobre el tapete el mundo de las apariencias, tantas veces transitado por la pantalla chica, pero que sin embargo lo hace con un extraño y encantador ingenio, que no ahorra en drama ni en humor. Tampoco en acidez.

PABLO PIOVANO



La versión argentina se propone replicar algo del éxito de la serie original, que en EE.UU. cosechó 28 millones de espectadores.

POL-KA Y BUENA VISTA INTERNATIONAL, DOS A QUERERSE

Un acuerdo para cubrir Latinoamérica

POR E. R.

La versión argentina de *Amas de casa desesperadas* es sólo el primer paso de un acuerdo inédito suscripto en la región, mediante el cual Buena Vista Internacional Television Latin America (Bvitv-LA) –la división de distribución y producción de The Walt Disney Televisión Internacional– producirá junto a Pol-ka cuatro versiones de la serie. Al comienzo de la primera temporada de la versión argentina de *Amas de casa desesperadas* en Canal 13 le seguirán otras tres a nivel regional. Antes de fin de año, está estipulado que comiencen las grabaciones de la versión ecuatoriana –que se emitirá por Teleamazonas– y colombiana –RCN–, mientras que la brasileña –Rede TV– tiene fecha de inicio de rodaje para marzo de 2007. Lo interesante del proyecto es que cada una de las adaptaciones serán producidas y filmadas en Buenos Aires.

Así, cada una de las versiones estarán realizadas por productores, camarógrafos y directores argentinos. El tinte local que cada adaptación tendrá estará marcado por los elencos, que serán conformados por actrices y actores de cada país emisor, quienes viajarán temporalmente a Buenos Aires para filmar sus versiones. "Elegimos esta nueva manera de llevar a cabo el proyecto, en el que se filman cuatro versiones en un mismo país, como manera de satisfacer una necesidad", explicó Fernando Barboza, vicepresidente senior de Bvitv-LA. "Como se trata de una producción bastante costosa, que incluye la construcción de todo un barrio, los costos no podían ser resistidos por la economía de ninguno de estos cuatro países por separado ni tampoco por la nuestra ni por la de los canales distribuidores. Es una nueva forma de producción en un país, aprovechando la gran infraestructura de producción y calidad que tiene Pol-ka. Es el comienzo de un nuevo modelo de negocio para tratar de maximizar la economía a escala", detalló el ejecutivo.

Aunque en principio el acuerdo suscripto se limita a la realización de las distintas versiones de la primera temporada de la serie, no se descarta la producción el año próximo de la segunda temporada del programa que mejor combina drama y humor ácido de la TV actual. "No tenemos ningún temor: más bien estamos expectantes porque se trata de un modelo de negocio y de producción nuevos, que no sólo nos beneficiará a nosotros y a Pol-ka sino también a la industria en general", subraya Barboza. "Se trata de una producción que no tiene que envidiarle nada a nadie a nivel mundial. Como la versión original fue un gran éxito en todo el mundo, eso juega en nosotros como una guía de responsabilidades en cuanto a lo que tenemos que hacer: no podemos hacer un producto mediocre. Somos conscientes de que una errónea producción, un paso en falso, en un proyecto como éste, puede afectar la reputación mundial de la serie original."



Tras estudiar el mercado regional, finalmente Bvitv-LA decidió que la productora que reunía las condiciones necesarias para llevar a cabo el proyecto era la compañía de Adrián Suar. "Elegimos a Pol-ka como productora porque se trata de la compañía que mayor experiencia tiene en el trabajo de la estructura dramática de la región. Y, además, porque tenemos una gran relación a través de Patagonik, el estudio fílmico independiente del que Artear también participa como accionario y en el que realizamos en conjunto la película *El hijo de la novia*. Era una combinación de negocios nata que teníamos que aprovechar."

Vuelven los clásicos

Volvió al ataque el sello Epoca, decano del rubro clásicos en Argentina, y lo hace con varios títulos de perillas en DVD. Dentro de un lanzamiento que incluye *Rashomon*, *Beau Geste* (versión 1939) y *Los cuatro locos* (*Animal Crackers*, con los hermanos Marx), merecen destacarse una notable doble edición de Buñuel –compuesta por esas obras maestras que son *El* y *Los olvidados*– y dos westerns de aquéllos. Se trata de *Duelo al sol* (con



aquel final desaforado entre Gregory Peck y Jennifer Jones) y la no tan conocida y extraordinaria *Winchester 73*, en la que se narra un ramillete de historias mediante la circulación del arma del título. Lo más curioso de este lanzamiento de Epoca es, sin embargo, un devedé que reúne tres documentales bélicos muy poco (o nada) vistos. Producidos sobre el final de la Segunda Guerra, dos de ellos fueron dirigidos por William Wyler y el tercero nada menos que por el Almirante John Ford. Este, además, fue fotografiado por Gregg Toland, el legendario DF de *El ciudadano*. Todas estas ediciones se consiguen en los buenos videoclubes o pueden adquirirse en casas del ramo. Sobre todo, de la zona de Callao y Corrientes. Más información en *www.epocacine.com.ar*

Exquisiteces de Rohmer

Acaba de editarse una caja exquisita, que contiene los *Seis cuentos morales* de Eric Rohmer, acompañados por un montonazo de extras y nada menos que dos libros. Como era fácil adivinar, esto no ha sucedido aquí sino en Estados Unidos. Se trata de la más reciente edición del sello Criterion, especializado en esta clase de *finesses*. Además de los dos mediometrajes y cuatro largos que componen esa serie, la caja –que los especialistas consideran ya una de las ediciones del año– contiene un episodio de una serie de televisión y un puñado de cortos del realizador de *El rayo verde*, que hasta ahora sólo unos pocos privilegiados habían podido ver. A estos materiales se les agrega la versión literaria de los *Seis cuentos morales*, un largo ensayo escrito por Rohmer y una serie de tesis sobre su obra, a cargo de plumas notables. La cajita en cuestión cuesta "sólo" U$S 99.95.

VIDEO "DUELO A MUERTE"

Steven Spielberg, la otra dimensión

El director rodó a los 24 años este telefilm, un hallazgo en su filmografía.

POR HORACIO BERNADES

Veinticuatro años tenía Steven Spielberg cuando filmó su cuarto telefilm, tras un año de trabajar en la tele, filmando episodios de series como *Columbo* y *Marcus Welby*. *Duel* es el título del telefilm que la ABC emitió en 1971 y al año siguiente se estrenó en cines en toda Europa, en versión ampliada por el propio Spielberg. En Argentina se la conoció unos cuantos años más tarde como *Reto a muerte*, y ahora el sello AVH lanza la edición especial en devedé, con unos cuantos (y muy buenos) extras y el título de *Duelo a muerte*, mucho más respetuoso del original. Reverla es reiterar el asombro ante una película tan precisa, tan económica, tan lúcida en su rescate de toda una tradición cinematográfica, que difícilmente podría adivinarse que su realizador tuviera la edad que tenía.

Basada en un relato de Richard Matheson que el propio autor de *Soy leyenda* (y de gran cantidad de episodios de *Dimensión desconocida*) convirtió en guión, *Duelo a muerte* tiene dos protagonistas excluyentes: un hombre y un camión. Versión trágica del Coyote y el Correcaminos, el camión quiere asesinar al tipo del Valiant en medio de una ruta en las afueras de Los Angeles. La razón aparente es nimia: el otro (Dennis Weaver, por ese entonces protagonista de la serie *McCloud* y fallecido en febrero de este año) osó pasarlo en la ruta. Y el que quiere liquidarlo es el camión, bien dicho, porque al camionero no se lo ve nunca. "Da mucho más miedo lo que se ve que lo que no", confirma Spielberg en la sustanciosa entrevista incluida en el DVD, antes de comentar que el camión elegido fue resultado de un casting. Lo eligió porque "tenía cara: los parabrisas parecían ojos, y el frente sobresalía como un hocico". Más aún: lo maquillaban antes de cada toma, agregándole suciedad y pegándole bichos muertos sobre el parabrisas. "La idea era convertirlo en una especie de Frankenstein", dice Spielberg, en una informal clase magistral.

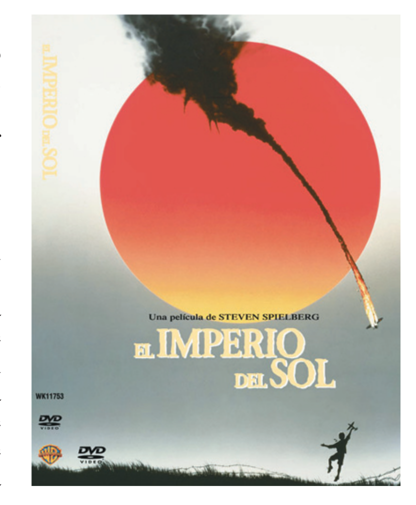
Compacta y poderosa (aunque los 20 minutos de más de la versión cinematográfica con respecto a la hora y pico original pueden llegar a notarse), *Duelo a muerte* revela hasta qué punto los *wonder boys* de comienzos de los '70 bebían del cine de sus mayores. Suerte de episodio ligeramente extendido de *Dimensión desconocida*, algo debe haber aprendido Spielberg de la proverbial economía de medios que caracterizaba a los cineastas de clase-B: en apenas 13 días filmó *Duel*, unas seis veces menos de lo que dura un rodaje standard. Más allá de las referencias a los clásicos del terror, no extraña que Spielberg mencione a Hitchcock en la entrevista. La construcción de suspenso plano a plano, en ese verdadero estudio de la paranoia que es la escena del bar al costado de la ruta, es puro Hitchcock. Y de dónde sacó Spielberg a su actor sino de *Sed de mal*, de Orson Welles, donde Weaver robaba escena como el enloquecido encargado de un hotelucho.

Esa es la diferencia. Tipos como Spielberg, Coppola, Scorsese, De Palma o Joe Dante habían visto y asimilado el cine de los que vinieron antes. Los anónimos jóvenes que Hollywood hace debutar hoy en día, en cambio, parecerían tener como único modelo los comerciales y videoclips que la televisión pasa a repetición, y que ellos reproducirán más tarde en sus así llamadas películas.

El camión del film fue elegido en un "casting".

EL RESCATE EN DVD DE "EL IMPERIO DEL SOL"

Una proverbial capacidad narrativa



POR H. B.

Al mismo tiempo que *Duelo a muerte*, AVH lanza la edición en DVD de *El Imperio del Sol*, la película con la que Spielberg demostró que lo suyo no eran sólo los tiburones mecánicos o los bicharracos feos-pero-buenos. Claro que ahí empezaba otra discusión, que se extiende hasta hoy y que consiste en dilucidar cuál es el Spielberg bueno: si el serio o el más chiquilín. Pero ése es otro tema. Más allá del aura de "seriedad" que puede rodear a una película como *El Imperio del Sol*, lo cierto es que hay mucho Spielberg en ella. No sólo por una proverbial capacidad narrativa sino por la presencia de un chico y el carácter de relato iniciático. Lanzada en Estados Unidos cinco años atrás, el bonus más destacado de la edición que ahora AVH pone en circulación es un documental de casi una hora de duración, que tiene a Martin Sheen como conductor. Permite informarse sobre el contexto histórico en el que la película se inscribe, pero además deja ver al autor de la novela original, el gran J. G. Ballard, en animado diálogo con quienes lo entrevistan.

LANZAMIENTOS

9 Caché

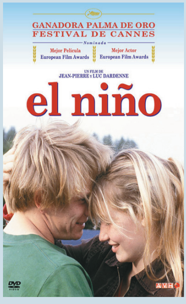
Escondido, de Michael Haneke. Con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. 2005, 117 min. Transeuropa.



Lo más nuevo del austríaco Michael Haneke es sin duda una de las películas del año. A partir de una serie de anónimos que alteran la vida de una familia burguesa, el realizador de la perturbadora *Funny Games* vuelve a construir un estudio de la paranoia, torpedeando los cimientos familiares y sociales sobre los que está construida la Europa contemporánea y develando, de paso, el racismo que cada día más la constituye. Que todo esto no asuma la forma de un discurso (*alla* Lars von Trier, por poner un ejemplo), sino la de un thriller de angustia y tensión crecientes –y que a su vez jamás se pierda del todo la ambigüedad de la situación central– habla de una maestría cada vez más infrecuente en el cine contemporáneo.

7 El niño,

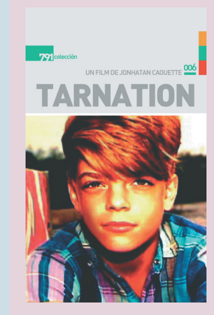
de Luc y Jean-Pierre Dardenne. Con Jérémie Renier y Déborah François. 2005, 95 min. AVH.



Si de maestría se trata, a qué otros se les puede aplicar el término sino a los hermanos Dardenne, realizadores de *El hijo*. Sin embargo, en *El niño*, su más reciente película y ganadora de la Palma de Oro en Cannes, aflora un juicio moral que la vuelve algo incómoda. Una pareja, demasiado joven, demasiado lumpen y demasiado frágil para ser padres, tiene sin embargo un hijo. La decisión del padre de venderlo y la inscripción de esta decisión en un contexto en el que, se subraya, todo se compra y se vende, descompensa inevitablemente la balanza hacia el lado del moralismo. Más allá de este reparo de fondo, no hay duda de que en términos estrictamente narrativos lo de los Dardenne sigue siendo admirable.

9 Tarnation,

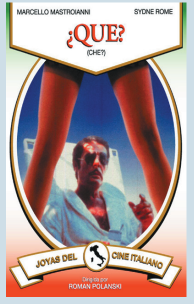
de Jonathan Caouette. Con Renee Leblanc, Jonathan Caouette y Adolph Davis. 2003, 91 min. Gativideo/791 Colección.



Otra de las candidatas indiscutibles a Gran Película del Año, la ópera prima del estadounidense Jonathan Caouette es tan jugada, tan extrema y personal, que lleva a preguntarse si le habrá quedado tela para filmar otra película algún día. En forma de diario íntimo y utilizando metraje rodado desde chico por él mismo, Caouette narra la historia de su familia, a la que la palabra "disfuncional" le queda chica. Sobre todo, la historia de su madre, a un tiempo patética, terrible y conmovedora. Como lo es la película, collage absolutamente único e inimitable, en el que el estilo no sólo parece ir construyéndose sobre la marcha, sino que es además el único posible para la historia que se narra.

6 ¿Qué?,

de Roman Polanski. Con Marcello Mastroianni, Sydne Rome y Hugh Griffith. 1972, 113 min. SBP.



Tras expurgar la atrocidad vivida tiempo antes con su sanguinolenta *Macbeth* y antes de iniciar su carrera de *auteur* internacional con *Chinatown*, Roman Polanski se tomó un recreo y volvió a sus orígenes cinematográficos con *¿Qué?*, producida por Carlo Ponti y filmada en Italia. Volcada a un absurdo que recuerda al de *Cul de sac*, en *¿Qué?* una típica rubia americana, tan sexy como al borde de la estupidez (la efímera Sydne Rome) se ve confrontada, en una espectacular *villa* mediterránea, con un grupo de europeos decadentes y más o menos sexopáticos. Luciendo un dilettantismo que no le es ajeno, Polanski parecería conformarse con un absurdo agradable, sí, pero nunca provocativo.

LITERATURA JOSE SARAMAGO HABLA DE SU NUEVO LIBRO, "LAS PEQUEÑAS MEMORIAS"

"Esos tiempos no fueron idílicos"

POR JUAN CRUZ *

El escritor portugués acaba de terminar sus memorias de infancia. Pero la charla llega al caso Günter Grass y la situación en el Cercano Oriente.



AFP

"Quedé siempre muy atado al niño que fui."

José Saramago tiene 83 años y acaba de volver a la niñez, escribiendo *Las pequeñas memorias*, que terminó el 15 de agosto en su casa de Lanzarote. La entrevista con el Premio Nobel portugués se lleva a cabo en el lugar más adecuado: la biblioteca que acaba de estrenar. "Pude haber pensado que un día tendría el Nobel, pero jamás se me pasó por la cabeza que tendría una biblioteca como ésta. Claro, es obra de Pilar", señala. Pilar es Pilar del Río, su mujer, su traductora, que ya trabaja en la traducción de *Las pequeñas memorias*. La biblioteca está completamente informatizada, y está conectada a la Universidad de Granada y a otras instituciones docentes y literarias del mundo. Saramago ya tiene publicados más de 40 libros; el último fue *Intermitencias de la muerte* (Alfaguara). *Las pequeñas memorias* se publicará el 16 de noviembre en su editorial portuguesa Caminho, coincidiendo con el cumpleaños del escritor, y se presentará ese mismo día en Azinhaga, su pueblo natal.

–¿Qué siente un escritor al terminar un libro?

–Emoción. A veces, lágrimas. Ocurrió con *Ensayo sobre la ceguera*, con *Intermitencias de la muerte*. Cuando terminas te despides, entra una especie de vacío, ¿y ahora qué? Eso sucede siempre.

–¿Pasó con éste?

–Pasó. Es un libro de memorias de cuando era pequeño; se iba a llamar *El libro de las tentaciones*, pero me pareció pretencioso, así que le puse este título, que es idéntico a su propósito: *Las pequeñas memorias*. Me quedé siempre muy atado al niño que fui, y ahora me ha sorprendido la cantidad de recuerdos que tenía de aquella época. El libro me ha hecho sufrir un poco. Pero al final también hubo alivio.

–¿Sufrió escribiéndolo?

–Porque algunas cosas que cuento son dolorosas. Recuerdos familiares que no son agradables, que me tocaron negativamente. Podría haberlos omitido, pero no podía dar una visión idílica de tiempos que de idílicos no tenían nada. Eso me ha producido dolor. Y a veces me he bloqueado. Sólo me había sucedido con *Manual de pintura y caligrafía*.

–Dolor en la niñez...

–Cosas que un niño no debía haber visto. Cuando lo lea sabrá de qué estoy hablando.

–Usted tiene ochenta y tres años. ¿Qué lo hizo volver a una edad tan remota?

–Es una idea que ya llevaba más de veinte años en mi cabeza. Ahora o jamás. Son 150 páginas. No es literatura sobre lo que he vivido, sino lo que he vivido. Si hubiera literaturizado la vida hubieran salido 500 páginas.

"Me parece que con Grass hubo una reacción hipócrita. Mucha gente quiere buscar pies de barro a personalidades influyentes."

–¿Qué efecto sentimental produce una confesión así?

–Un adulto escribe memorias de adulto, acaso para decir: "Miren qué importante soy". He hecho memorias de niño, y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy. Así que me centré en unos años, de los 4 a los 15.

–¿Y de dónde viene?

–El libro tiene un epígrafe que viene de un libro que me inventé, *Libro de los consejos*: "Déjate llevar por el niño que has sido". Si no hubiera vivido aquella infancia no sería exactamente éste que soy. Algunos puntos significativos de mi forma de ser son las de aquel niño.

–¿Rejuvenece escribir memorias?

–Puede que sí. Lo que es cierto es que lo he escrito como si estuviera viviendo en aquel momento.

–En estos días se da una coincidencia: dos premios Nobel, Günter Grass y usted, escribiendo memorias.

–Las suyas son diferentes.

–¿Cuál es su opinión sobre lo que sucedió con Grass?

–Primero sentí perplejidad. Nunca hubiera pensado que él hubiera estado en las Waffen SS..., y menos aún que hubiera ido como voluntario. Y me ha sorprendido la violencia de las reacciones. El tenía 17 años. ¿Y el resto de la vida no cuenta? Me parece una reacción hipócrita la que hubo, de mucha gente que acaso no consulta su propia conciencia. Mucha gente quiere buscar pies de barro a personalidades influyentes. Me recuerdan al que iba de ciudad en ciudad, siguiendo un circo. Un día le preguntaron: "¿Por qué sigue tanto a este circo?". "Porque quiero ver cuándo se cae el trapecista y se mata". Y me parece indigna, infame, la insinuación de que Grass ahora lo dice por motivos promocionales de su libro. ¿Qué juez puede decir que una confesión viene demasiado tarde? La verdad es que lo ha dicho, ahí está su confesión.

–Se lo ha visto firmando una declaración de notables sobre Cuba. ¿Cómo ve el futuro?

–Se observa menos crispación en el exilio. Y estamos percibiendo señales de que empieza la transición. Ojalá la haga el pueblo cubano, sin interferencias, aunque siempre cabe preguntar si Estados Unidos se va a limitar a asistir a esa transición.

–¿El pueblo cubano de dentro y de fuera?

–Claro. Espero que haya negociación, diálogo, ya no hay lugar ni para invasiones ni para asesinatos, sino para que haya acuerdos básicos que contemplen también las indudables conquistas de la revolución: sanidad, cultura, educación...

–Otro asunto sobre el que ha hablado en el pasado es la situación en Cercano Oriente, cada vez más compleja...

–Mientras no se resuelva el problema de Palestina, que tenga su Estado, no habrá paz allí. Israel produce una ocupación militar de Palestina, manda a ghettos a sus nacionales. No se me va de la memoria lo que dijo un intelectual judío, Leibovitz, sobre el carácter judeonazi de su ejército, de las reacciones de su ejército; y no se va de mi memoria el dolor que produce ver niños a los que rompían los huesos de las manos, con martillos, en el curso de la primera Intifada. Cuando digo que las víctimas, con las que todos nos solidarizamos, no pueden hacer de verdugos y llamo la atención sobre ese carácter de la reacción militar israelí, siempre oigo voces –"Ya está de nuevo el Saramago ése"–, pero lo que digo es la verdad, tiene que ver con los hechos...

–¿Qué se puede hacer?

–Ojalá los organismos internacionales comprendan esto de una puta vez: mientras eso no se resuelva, Israel siempre se sentirá amenazado y responderá con la agresividad que muestra su ejército, el más poderoso de la región. Algún signo positivo he visto últimamente: la posible alianza de Al Fatah con Hamas para gobernar.

–Usted no es un hombre optimista.

–¿Cómo vas a ser optimista si lees el periódico? El mundo es el lugar del infierno; millones nacen para sufrir; no les importan nada a nadie. No soy un pesimista, soy un optimista bien informado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CINE UN CONCURSO SOBRE UN TEMA DEMASIADO CONOCIDO

Cortos contra la corrupción

Comenzó el primer concurso de cortometrajes sobre transparencia y lucha contra la corrupción, en el que se llama a participar a cineastas y videastas de todo el país. El certamen es organizado por la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y estará abierto a todos los géneros narrativos dentro de la temática. Los trabajos podrán ser registrados en cualquier formato, con una duración máxima de diez minutos, pero para su evaluación se deberá presentar una copia en dvd. El primer premio consistirá en la ampliación del corto a 35mm, y el segundo contará con ocho latas de material negativo 16mm y transfer a video; habrá, también, tres menciones honoríficas. Al presentar su obra, los participantes deberán llenar una ficha personal con sus datos (nombre y apellido, tipo y número de documento, domicilio, teléfonos, correo electrónico, seudónimo y título del cortometraje). En sobre aparte adjuntarán una ficha técnica con síntesis del corto y datos técnicos, así como una fotografía representativa del trabajo (13 por 18 centímetros en papel o digital en 300 dpi). El modelo de la ficha para entregar se puede bajar de la Web en *www.anticorrupcion.gov.ar* o *www.incaa.gov.ar*. Cada realizador podrá presentar un único trabajo, que deberá ser inédito, a la Oficina Anticorrupción, Tucumán 394, piso 1° (C1049AAH), hasta el 30 de noviembre de 2006.

FOTO: NATALIA CONTI

La orquesta Café de los Maestros estuvo conformada por músicos de distintas generaciones.

MUSICA EL CAFE DE LOS MAESTROS EN VIVO

Una inusual gala de tango en el escenario del Teatro Colón

Muchas de las glorias de la música de Buenos Aires estuvieron juntas. Un grupo base e invitados como Federico y Balcarce dieron brillo a una noche en honor al tango.

POR KARINA MICHELETTO

Los grandes maestros que hicieron y siguen haciendo historia en el tango, reunidos por única vez en una superproducción en el Colón. Así presentado, el concierto de *Café de los Maestros*, el jueves pasado en ese teatro, se anunciaba como histórico, y lo que se escuchó estuvo a la altura de las expectativas. Momentos como el cruce de Leopoldo Federico y Ubaldo De Lío interpretando a Salgán, el dúo de Aníbal Arias y Osvaldo “Marinero” Montes, Osvaldo Berlingeri o Emilio Balcarce dirigiendo sus temas, o las participaciones de cantantes con estilos distintivos como Oscar Ferrari, Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy y Virginia Luque, entre otros, marcaron la calidad de este *Café*... El final fue con Mariano Mores desplegando su estilo frente a una orquesta multitudinaria.

Luego de la grabación del disco doble y la publicación de un libro con fotos y reportajes a todos los músicos participantes, el concierto del Colón fue una suerte de continuación del proyecto producido por Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi. Todo el concierto fue filmado, y las imágenes serán el cierre de una película que se está grabando con producción de Santaolalla, Walter Salles y Lita Stantic. Ya en los primeros compases de la Orquesta Típica Los Maestros, en un homenaje inicial al fallecido Carlos García, cuando un camarógrafo y su asistente comenzaron a cruzarse lentamente frente a la orquesta, quedó claro de qué iba la cosa. “Todos nosotros estamos participando de este rodaje que comenzó hace tres años”, aclaró después Tom Luppo, encargado de la locución.

Si este *Café* tuvo un primer mérito, fue el de haber llegado a reunir a todas las estrellas de la música, y a algunos históricos con menor reconocimiento posterior, en un contexto como el del tango, que no siempre promovió las fraternidades. En ese contexto, la foto final con Baffa y Berlingeri codo a codo –quienes compartieron distintos conjuntos, aunque no llegaron a grabar juntos ahora– fue un resumen de este logro tanguero. El impecable concierto del Colón significó, además de la puesta en escena de la actualidad de intérpretes que conservan su potencia, un repaso por las décadas de oro del tango. La del ’40, marcada por las grandes orquestas por las que desfilaron gran parte de los tangueros aquí convocados, las de Di Sarli, D’Arienzo, Troilo y Pugliese. Y la del ’50, que ellos mismos iluminaron, desarrollando sus propios estilos.

Varias de las versiones que se escucharon fueron especialmente desgrabadas de registros históricos, en un trabajo a cargo de Osvaldo Requena. Entre otras, la de “Si sos brujo”, de Balcarce, grabada originalmente para la primera orquesta de Pugliese, donde el músico tocó y arregló durante veinte años. La orquesta de Leopoldo Federico brilló con dos de los temas que unas semanas atrás había interpretado en este mismo escenario, celebrando sus cincuenta años de existencia: “Sueño de tango” y “Retrato de Julio Ahumada”. Y hubo también momentos de profunda intimidad, como el de Gabriel “Chula” Clausi, interpretando solo con su bandoneón “De puro guapo”.

La base de todo el concierto fue una orquesta formada ad hoc para la grabación del disco, en un cruce generacional de maestros como Osvaldo Requena y Fernando Suárez Paz y tangueros más jóvenes como Andrés Linetzky, Nicolás Ledesma o Carlos Corrales. Sobre el final, cuando llegaron los temas de Mariano Mores (“Uno” y “Taquito militar”, los dos elegidos dentro del programa, que muestran la amplitud de su abanico compositivo, y el bis, con “Tanguera”) se abrió el telón del fondo y se sumaron vientos, timbales y batería que le darían forma al *sonido Mores*.

El repertorio no siguió estrictamente al registrado en el disco, aunque se mantuvieron hitos como “Percal” en la voz de Alberto Podestá, presentado como “uno de los últimos ejemplos de una raza en extinción, la del cantor de orquesta”. Hubo ausencias como la de Nelly Omar, distanciada del proyecto luego de haber grabado en el disco, y la uruguaya Lágrima Ríos, quien no pudo estar presente por problemas de salud, pero hizo llegar una carta en la que, claro, reapareció el tema papeleras: “Ningún conflicto podrá separarnos”, escribió. Horacio Salgán participó de la grabación, pero esta vez sólo se sumó a saludar cuando Leopoldo Federico y Ubaldo De Lío interpretaron dos temas suyos, reunidos, cincuenta años después, para retomar su extraordinaria orquesta. Esa fue la primera foto de la noche. La otra, la del final, unió a todos los maestros en un saludo prolongado por los aplausos, más las seis parejas de bailarines que acompañaron algunos temas, cada una con su estilo milonguero. Si algo faltaba en esta noche estelar fue una revelación inesperada, y apareció sobre el final: la de la pareja de bailarines Nina y Juan Belsito, dos maestros del baile del tango formados en años de milongas de barrio.

AMENAZAS POR SU SHOW EN MOSCU

Madonna en el aeropuerto

Madonna decidió trasladar sus presentaciones en Moscú tras una amenaza, después de recibir una alerta de seguridad se determinó que el show se haga en el aeropuerto de la ciudad. La cantante pop fue el blanco, junto a sus hijos, de una amenaza de secuestro en la capital soviética: el objetivo de la intimidación era evitar la realización de su espectáculo, calificado por algunos como “blasfemo”. La situación es la misma que se repitió en el resto de los países que hasta ahora han sido anfitriones de la nueva gira; las discusiones se desataron por el tramo del show en que Madonna aparece “crucificada” en una enorme cruz de cristales de diamantes. *Confessions on a Dance Floor* incluía para comienzos de septiembre varios shows en el predio de la Universidad de Lomonosov, en Moscú, pero debido a los problemas que se sucedieron se debió trasladar a un aeródromo local. Nikolai Koulikov, el encargado de la seguridad de la capital rusa, declaró que la medida se tomó debido a que más de 250 mil personas compraron las entradas “y ahora estudiantes podrían caerse de las gradas y ventanas de la universidad para tratar de ver en vivo a la cantante”.

"Mi obra de arte es mi vida"

POR CRISTIAN VITALE

Tiene 69 años, grabó 120 discos, conoció 165 países. No se considera músico, sino "un cronista que a veces usa una guitarra". Este fin de semana se presenta en ND Ateneo.

Facundo Cabral da una contraseña para acceder a su habitación de hotel: "Cuando yo digo 'Si Evita viviera', usted responde 'Isabel sería soltera'. Después entra". Es un hecho: suena el timbre, del otro lado se oye "si Evita viviera" y hay que contestar. Recién ahí, el trovador nómada abre la puerta. Está solo y un poco viejo, pero mantiene su sonrisa entre irónica e ingenua de siempre. No dice nada del chiste, se sube al bastón, camina unos pasos y se sienta tras un escritorio poblado de lápices y útiles de oficina. Hay una lupa, que usa para leer "letras chicas", algunos discos de Tony Bennett y muchísima amabilidad. "Yo fui analfabeto hasta los 14 años. Mi madre creyó durante tres años que iba a la escuela, pobre", dice con esa *r* resbalosa que lo persigue. La enorme cantidad de libros que atiborra la suite no parece propiedad de un "letrado tardío". Conviven Thomas Mann con Jorge Luis Borges, Macedonio Fernández con Walt Whitman y T. S. Elliot, y textos de autores anónimos y vagabundos que conoció vaya a saber en cuál de los 165 países que pisó en 69 años. "Siempre viví solo, pero tengo a todos mis amigos acá. Estoy rodeado de felicidades, por eso he pasado cosas terribles matándome de risa", sostiene el creador de la multiversionada "No soy de aquí ni soy de allá".

–¿Usted compró todos esos libros?

–No. ¿Sabe qué soy yo? Un traficante de libros. Hice un montón de amigos en el mundo para trocarlos. Daba un Rulfo y me daban un Yourcenar. O llevaba a Jacobo Fijman a lugares insospechados. Iba a Vietnam y en la maleta llevaba una camisa, un calzoncillo y uno de Borges.

Es atípico que un artista se desvíe tan fácilmente del objetivo específico. En su caso, la presentación de *Antología* en un ND Ateneo triple (arrancó anoche, sigue hoy y cierra mañana). Pero no podría esperarse otra cosa de alguien que marca su momento de fama como "un accidente" o que, pese a haber grabado más de 120 discos desde 1970 hasta hoy, descree de su condición de músico. "Yo no soy músico, soy un cronista que a veces usa una guitarra", focaliza. No es casual, entonces, que la generosa repartija de material –mano a mano– empiece por dos libros propios. Uno es un diario de viaje escrito en cursiva y con dibujos, llamado *Terriblemente solo, maravillosamente libre*. Otro, más viejo y formal, que tituló *Ayer soñé que podía, y hoy puedo*. Y dos audiolibros de reciente edición: *El libro de Juan Francisco* y *No estás deprimido, estás distraído*. Recién a lo último llega el (casi) flamante CD *Este es un nuevo día*, del que seguro extraerá canciones para la presentación. "Mi obra de arte es mi vida –direcciona–. La gente va a escuchar a un tipo que sigue siendo libre y feliz. Mi madre me diría 'no seas imprudente, no te expongas. La gente se pone loca cuando se entera de que existe alguien solo y feliz'."

"Siempre viví solo, pero tengo a todos mis amigos acá. Estoy rodeado de felicidades, por eso he pasado cosas terribles matándome de risa."

–¿Cuándo murió su madre? Parece alguien fundamental en su vida.

–Hace 20 años, pero sigue conmigo. Ella es mi faro. Aparece seis o siete veces por concierto. Está, porque yo amaba su valentía. No permití jamás que el miedo entrara en mi vida, porque es la antítesis del amor. Ella era eso: sola con siete hijos y nunca la vi llorar.

–¿Y sus hermanos?

–Ni idea.

–¿Nunca los vio?

–Casi nunca. Creo que hay uno solo vivo. Andá a saber, a lo mejor está en Japón. Los conocí poco, porque nos íbamos salvando como se podía. Como familia, los Cabral no existimos nunca. No sé qué son las familias. No puedo extrañar lo que no conozco, porque lo único que conocí fueron el vagabundeo, los cirujas y los poetas que me volvieron loco.

–¿Y a su padre?

–También. Lo conocí a los 46 años y fuimos amigos. Todo es muy atípico en mi familia. Por ejemplo, yo antes me metía mucho en los temas sociales hasta que me di cuenta de que no tenía sentido, porque no tengo nada que ver con la sociedad. Para mí es otro canal. ¿Seré un holding? *(risas).*

–¿Descree de la protesta? No parece el mensaje que emana de "Vuele bajo", uno de sus clásicos...

–Bueno, era lo que cantaba antes. Pero hoy pienso que un tipo al que le va mal y lo grita a los cuatro vientos se parece al maricón que le dice a la maestra 'ése me pegó'. Yo iba y le cortaba los huevos, lo mataba con un palo.

–Entonces es un anarquista a la Di Giovanni...

–¡Pero claro! Mi abuela leía a los gritos y en la calle los libros de Bakunin y Malatesta. Y su sueño juvenil era conocer a Di Giovanni.

–Decía que fue analfabeto hasta los 14 años y que nunca concurrió a la escuela. ¿Quién le enseñó a leer y a escribir?

–Un cura jesuita de Tandil. A esa edad, me habían llevado a un reformatorio por romper vidrios en el pueblo y él me metió en el universo de Thomas Mann. Me enseñó a escribir con unas letras de chapa enormes. Las lavábamos, íbamos al techo para secarlas y me decía "se están secando, mirá cómo brillan". Yo quedaba absorto, y él agregaba "ahora mirá la comisaría, ¿parece un lugar alegre? Mirá las palomas, ¿no son más lindas?... estas letras rompen los muros de la prisión y las ventanillas de los bancos". Yo le creí y le sigo creyendo, porque me podés partir por la mitad con una frase y no con una ametralladora. Y el jesuita tenía esas frases. De repente me tiraba que William Shakespeare era el padre de la psicología, no Freud.

–Parecido a lo que intenta hacer usted en sus espectáculos: sorprender.

–Por eso no tengo público sino compinches. He tenido en la platea a revolucionarios, asesinos, ladrones. Y fracasos tan grandes que eran éxitos. Llegué a ser nota de tan grande que era mi fracaso. Un sábado, en un teatro de la calle Corrientes, canté para una sola persona. Hice de todo: amé, me amaron; odié, me odiaron; comí de la basura y con Rainiero; bañé leprosos, y llegué a ver a mi madre comer dignamente en una mesa. Ya se terminó.

–¿Por qué? ¿Presagia la muerte?

–Sé que estoy aterrizando, porque vino la orden de arriba. Pero aterrizo despacito. Una señora me dijo el otro día: "Yo pensé que había muerto hace años, qué jodido se lo ve". Me quedé pensando: ¡si yo soy todo pasado!



SANDRA FLOMENBAUM

Cabral dice que allá por los '80 sufrió un accidente en su vida: "ser masivo".

De Macedonio a Spinetta

En el universo táctil, fantástico y sensible de Facundo Cabral todo es posible. Por ejemplo, transformar a Macedonio Fernández y Luis Alberto Spinetta en una sola persona. "¿Qué diferencia hay entre ambos? –exclama– Macedonio con su 'Elena bella muerte' y el Flaco con 'Muchacha...'. Nunca en la música hubo alguien tan poético como él. Tiene su propia cosmogonía y nunca se distrajo de la poesía, del arte. Un día, Merellano, que tenía un programa de radio allá por 1969 llamado *Generación espontánea*, me invitó a cantar. Y apareció un tipo con un mameluco blanco, que tenía en la guitarra una calcomanía de Seven-Up. Era Spinetta, y yo casi me muero con sus canciones: 'Plegaria', 'Fermín', 'Ana no duerme'. Sin saberlo, esperaba que alguien cantara lo que cantaba ese tipo. Es tan querible."

–¿Se frecuentan?

–No. Hace años que no lo veo. En 1984, apareció un accidente en mi vida: fui masivo. Era la época de *Ferrocabral*, que era una especie de viaje en tren de la cuna a la tumba, una cosa muy caótica que fue éxito. Un día, por entonces, alguien me palmeó la espalda y me dijo "te fenixito". Era Spinetta. ¿Se puede sintetizar mejor el hecho de que un tipo se haga masivo a los 49 años?

Las capacidades especiales de León



León Gieco ofreció ayer un concierto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno junto a un grupo de jóvenes músicos con capacidades diferentes. Bajo el título "Para qué quiero pies si tengo alas", se produjo el encuentro entre el autor de "País de la libertad" y los músicos liderados por el armoniquista Pancho Chévez. Los artistas con capacidades diferentes fueron recibidos por el presidente Néstor Kirchner, quien señaló que "el de hoy es un recital de Pancho (por Chévez) con el acompañamiento de León Gieco". A lo largo del show, Gieco y Chévez estuvieron acompañados por Marcelo Donatello, en teclados; Matías Bresciani, en bajo; Mauricio Avalle, Gastón Hermier y Ariel Burgos, en guitarras, y Pablo Rodríguez, en batería y percusión.


YA ESTAN LLEGANDO A TELEFE
LOS DETECTIVES MAS "ORIGINALES" DE LA TELEVISION ARGENTINA.
HERMANOS & DETECTIVES
DETRAS DE LA LUPA HAY UN GRAN DETECTIVE.
DETRAS DEL BIGOTE, UNA BUENA PERSONA.
MUY PRONTO
Buena tele. Buena fe. | telefe

MUSICA ALEJANDRO NAGY, PERIODISTA Y MUSICO

Todoterreno del rock

Conduce en la radio un programa tuerca, *Rock and Pop Racing*, y toca en una banda, En el Nombre del Padre. Gran personaje del ambiente, cuenta anécdotas de su época “pesada”.

POR C. V.

“Si Fangio viviera, nos mandaría un mail... para cagarnos a puteadas.” El separador no podría provenir de otra voz que no sea la de Alejandro Nagy, el creador de una forma de decir “inédita”, en el argot radial criollo. Es uno de los tantos que rotan en el programa tuerca que conduce los domingos al mediodía. Se llama *Rock and Pop Racing* y tiene como fin introducir el mundo de los fierros en una emisora a priori hostil. “Dimos la primicia de que al Gury Martínez lo habían descalificado por correr sin marcha atrás. Es un mundillo lindo el de los fierros. Los equipos de marketing no lo toman en cuenta hasta que aparezca una moneda. Ahí voy a tomar la escoba gigante y a revolear para todos lados”, barre. Es posible que una charla con él, animal de radio si los hay, taladre el cerebro de cualquier hombre silvestre. Entre cookies y lágrimas, habla de actividades que lo tienen ocupado full-time. Además de *Rock and Pop Racing*, apunta datos sobre su banda de rock, En el Nombre del Padre –que tocó anoche en Ashbury–, y abunda en detalles sobre su prolongada historia en la radio que lo tiene como voz oficial.

–¿Qué hay del Nagy músico?

–Siempre toqué. Cuando me quedé sin trabajo en Rock and Pop, fui a vender repuestos para bicicletas en el taller de mi papá y de paso armé una banda. El grupo se llamaba Producto Bruto Interno. Siempre la música anduvo por ahí para sacarme de la depre. Y asumió distintos nombres. Hoy se llama En el Nombre del Padre y presentamos nuevo cantante: el ex Curly Sergio Tizón.

Una de las voces emblemáticas de Rock and Pop nació en San Justo hace 44 años. Conoció esa radio cuando estaban poniendo los cables. Estudiaba en el ISER y, en los ratos libres, se sumergía en ella, que quedaba a la vuelta. Dice que llegó a trabajar allí después de haberse comprado “un bajo Rickenbaker, se lo fui a mostrar a unos amigos y me paró Pergolini, que hacía *Feedback*. Me dijo ‘uy, que bueno’, y nos quedamos hablando mil. Ari Paluch y Mario eran dos atorrantes que un día Daniel Grinbank escuchó, dijo ‘¿quiénes son estos energúmenos?’ y se los llevó a laburar. Después, tomando un café con Ari, hablamos de la sensación mutua de dolor que causa a todo pibe el domingo a la tarde. Onda ‘nene, preparate el guardapolvo, ¿terminaste el mapa?’, pero terminé escribiendo una radionovela para el programa de Pergolini: ‘Al filo del bisturí’. Uno de los personajes era Juan Castro, asistente de Mario. El pibe era un ciclotímico entrañable. Yo le hice un personaje que se llamaba Lisergiconi, un jefe de farmacología, que vivía dado vuelta y se quería matar tirándose de la azotea. Cuando ocurrió su muerte, preferí guardar los libretos en la casa de mi vieja para que no cayeran en manos de cualquier gil, que diga ‘ven, ya era así’.

“¿Qué gracia tenía ir a un recital empastillado hasta el culo y quedarse vomitando toda la noche? Tenía menos minas que la tapa de *El Gráfico*.”

–¿Hasta cuándo escribió guiones?

–Un tiempo. 1988 fue un año exitoso para la radio. El programa de Mario duraba cinco horas por día, una locura. Algo que sólo podés hacer a los 25 años, cuando vivís colgado de un helicóptero y sin motor. En 1989 explotó la 100 y se armó el gran quilombo. Terminamos todos peleados. Y Grinbank, que es un expeditivo, nos echó a todos a la mierda. No servíamos más.

–¿Su retorno fue para la *Heavy Rock and Pop*?

–Sí. Un 1º de mayo a las 12 de la noche. Me presentaron al Ruso Verea 40 minutos antes de largar. Lo tenía de vista. Me lo había cruzado dos veces en mi vida y terminamos casi seis años al aire.

Nagy marcó una época heavy junto con el Ruso Verea.

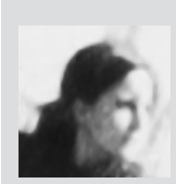
–¿Era metálico como el Ruso?

–No sé. Con el metal fui y vine. Primero le descubrí aristas que me fueron involucrando, pero mi vuelco murió con el quilombo de Riff en Ferro. Se fueron al carajo y me desvié a otras áreas. Cruzar de San Justo a Capital era toda una novedad para mí. El mundo dark, el post-punk, el Stud Free Pub. Me alejé del metal por poco tolerante. ¿Qué gracia tenía ira un recital empastillado hasta el culo y quedarse vomitando toda la noche? Eso tenía menos minas que la tapa de *El Gráfico*.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Samoa (Ernesto Baca, 2005): *Filmada en Super 8, no se basa en una lógica de acciones ni en ninguna lógica que no sea, tal vez, el sueño. Basada en un poema, se abre con una oración tomada de un libro sagrado de la India. (Complejo Tita Merello)*

■ **El boquete (Mariano Mucci, 2006):** Una idea conocida: hacer un boquete para llegar a las cajas de seguridad de un banco. La película no tiene la intención de espantar a nadie, ejerce la amoralidad con naturalidad y provoca desde un mal gusto enormemente gozoso. *(Gaumont, Electric)*

■ **La condesa blanca (James Ivory, 2005)**: Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con un mundo ideal, al que intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofía Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. (*Lorca*)

■ **Volver (Pedro Almodóvar, 2006):** Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, marcado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental)*

■ **Monster House, La casa de los sustos (Gil Kenan, 2006):** *La casa...* es una comedia de terror digitalizada para chicos. Frente al hogar del niño protagonista se encuentra la casa del señor Nebbercracker, que está siempre cerrada y luce un par de carteles que prohíben el paso. Nuestro héroe colegial junto a su mejor amigo serán los encargados de descubrir cuál es el misterio que se esconde detrás de la cerca. *(Monumental)*

■ **16 calles (Richard Donner, 2006):** El film retrata la relación entre dos agentes de policías al mejor estilo de los personajes que se podían ver en Hollywood en los años '70 y '80. Donner contrapone un personaje grave y sin el menor sentido del humor (Bruce Willis) con un cabeza fresca, charlatán y contador de chistes compulsivo (Mos Def). *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **Pacto de silencio (Carlos Echeverría, 2006):** El documental investiga el ascenso y la caída de Erich Priebke, ex oficial de las SS al que los pobladores de Bariloche terminaron convirtiendo en un ciudadano prominente. Echeverría se vale para esto de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró hasta fragmentos de archivo. *(Malba)*

■ **Mondovino (Jonathan Nossiter, 2004):** Concebido como periplo geográfico, sensual y político, el documental refleja qué sucedió con el vino a partir de la globalización. *(Cosmos)*

■ **La comedia del poder (Claude Chabrol, 2006):** Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Premier)*

■ **Piratas del caribe: El cofre de la muerte (Gore Verbinsky, 2006):** Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **The world (Jia Zhang - Ke, 2004):** En un parque temático en Pekín, una reproducción en miniatura de las ciudades más importantes del globo, el film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. *(Malba)*

■ **Vecinos Invasores (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006)**: Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Los Angeles)*

■ **Tarnation (Jonathan Caouette, 2003):** El director Jonathan Caouette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidios y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente trasmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Cars (John Lasseter, 2006):** Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Los Angeles)*

■ **El paraíso ahora (Hany Abu-Asadd, 2005)**: Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después (Sergio Iglesias, 2005)**: Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

■ **El latido de mi corazón (Jacques Audiard, 2005):** Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Premier)*

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005): La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)* pero desde otro ángulo. *(Premier)*

MUSICA



Peteco Carabajal y Suna Rocha. *Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 18.*

■ **Enrique Llopis**. Hall central del Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.45.

■ **Sexteto Mayor**. El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 21.

■ **Chico Novarro y María Volonte** presentan *Enamorándote*. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Azafata**. ND/ Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 21.

■ **Jorge Fandermole**. Bar Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.30.

■ **La Enramada, La Fortubanda y El Tierral**. La Resentida Peña, Bacacay 1500. Hoy a las 22.

■ **Jorge Bergaglio**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

■ **La Bandina.** Foro Gandhi, La Casona del Arte, Corrientes 1743, 1º piso. Hoy a las 0.30.

■ **Fear Factory**. Estadio Pepsi Music –ex Obras–, Av. Libertador al 7300. Hoy a las 21.

■ **Lo Pez**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 21.

■ **Rafael Amor**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Zo'Loka? Trío**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Caracol**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.

■ **Miguel de Caro Cuarteto**. El Federal, Carlos Calvo 595. Mañana a las 21.

■ **Antigua Jazz Band**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Manolo Yanes Trío**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.

OTRO CINE



Sala Lugones. Café Lumière *(foto), dirigida* por Hou Hsiao *- Hsien (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22);* Tokio - ga, *de Win Wenders (Mañana a las 14.30);* Los amantes regulares, *de Philippe Garrel (Mañana a las 17 y 20.30). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Cineteca Privada**. *A hierro muere*, dirección de Manuel Mur Orti (hoy a las 17). Hotel Elevage, Microcine Godard, Maipú 960.

■ **Sportivo Teatral**. *El independiente*, de Leonardo Favio; *On Wednesday Night in Tokyo*, de Jan Verbeek. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 19.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Homenaje a François Truffaut. *La historia de Adela*, dirigida por François Truffaut. Hoy a las 21. Ciclo Homenaje a Luchino Visconti. *Grupo de familia*, dirección de Luchino Visconti. Mañana a las 19. Corrientes 4940 2do E.

■ **MALBA**. Hoy: *Regreso a Bataan*, de Edward Dmytryk (a las 14); *Furia en la montaña*, de Robert Aldrich (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.15); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 19.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.50); *The World,* de Jai Zangh Ke (a las 22); *Mi reino por un plantillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 00.30). Mañana: *El cielo es el límite,* de Harry Fraser y I.W. Irving, + *Lobos de kultur,* de Joseph Golden (a las 14); *Hotel Imperial*, de Mauritz Stiller (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.00); *Cabeza de palo,* de Ernesto Baca (a las 21.20); *El cuarto cerrado*, de David Greene (a las 22.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo Vacaciones del cine asiático. *La samaritana*, dirección y guión de Kim Ki-Duk. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Agua en Marte**. Ciclo Joyas del Lejano Oriente. *Tropical Malady,* de Apichatpong Weerasethakul. Hoy a las 19.30. Pte. Perón 4014.

■ **Cine debate.** *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin. Hoy a las 17.30. Ayacucho 2350, San Martín.

TEATRO



Viento sur, *de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.*

■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Comunidad**, dramaturgia y dirección de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 0.30. **Estreno**.

■ **No sé qué decir,** de Carlos Gianni. Teatro AnteSala, Costa Rica 4968. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **Lluvia en el arrabal**, con dirección de Mario Vedoya. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy y mañana a las 19. **Unicas funciones**.

■ **Y el tonto se fue**, dirección de Walter Velázquez. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Fue en mi barrio**, por el Colectivo Musical y Teatro Murga en Obra. Con dirección de Mario Jursza. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 20. **Ultima función.**

■ **Le frigo,** de Copi. Con dirección de Javier Albornoz y Juan Ferrara. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 23.30.

■ **Doña Rosita la soltera** de Federico García Lorca. Dirección: Oscar Barney Finn, por el Elenco Estable de Tucumán. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Juglares del Shabat**, de Marga Grajer. Teatro Madera de Sueños, Jufré 375. Hoy a las 21.30.

■ **La isla desierta** de Roberto Arlt, por el Grupo Ojcuro. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20.30 y a las 22.30.

■ **Vaivenes en escena**, de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **El jardín de los cerezos**, de Antón Chéjov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 19.

■ **La lección,** de Eugene Ionesco. Dirigida por Paula Carruega. Teatro La Guarida, Jorge Newbery 3519. Hoy a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello, con dirección de Martín Salazar. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.

■ **Tanto tiempo**, de Vera Czemerinski. Espacio Teatral ElKafka, Lambaré 886. Hoy a las 19.30.

■ **No me iré sin Mirtha**, de Maruja Bustamante. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.

■ **Saivon**, de Tamara Mesri. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 20.

■ **Mi propio niño dios**. Autor y director: Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.



Manderlay (Lars von Trier, 2005): Propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del American dream y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad. *(Cosmos).*



El Tri. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy y mañana a las 19.



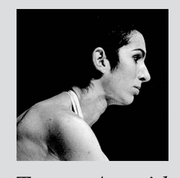
La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30. **Reestreno**.



La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca, con adaptación y dirección de Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.

■ **El amor por tres naranjas**, de Carlo Gozzi. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **Orejitas perfumadas,** de Roberto Arlt y Mario Paoletti, dirección de Roberto Saiz. Hoy y mañana a las 21.
■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Sala Living del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
■ **Quartett**, de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15.
■ **Largo encuentro** de Eduardo "Tato" Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **Preciosas ilusiones**, de Teresa Istillarte y Sandra Fransen. Sala Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
■ **Vapor (estallidos breves)**, de Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.45.
■ **Burkina faso**, con dirección de Jorge Brambati. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

DANZA



Onqotô, *del Grupo Corpo. Con coreografías de Rodrigo Pederneiras. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.* **Unicas funciones**.

■ **Tangojasápico**, coreografía de Jorge Dermitzakis, guión de Ana Nani. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Voraz**, coreografía y dirección de Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman . Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



El país de las brujas, *con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.*

■ **La infancia de Clara**, dirección de Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, 1º piso.
■ **Los animales de la música**, con dirección musical de Ernesto Acher. Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 11.00.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Ventanitas en concierto**, dirección general de Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc,** de Luis María Pescetti, dirección de Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **Abran la sonrisa**, del Grupo Al Tun Tun. Dirección: Teresa Duggan. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Diversión,** de Los Cazurros. dirección general: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 17.
■ **A Ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **Payasos en su ruta**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Vincent y Paul**, de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.
■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi - Valdez - Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

ETC

■ **Conferencia: Hablemos del Clú del Claun.** Encuentro con los integrantes del mítico grupo de payasos. Moderador: Jorge Dubatti. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lun a miérc. : 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lun a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
VOLVER: 13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. . 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie y sáb. . 0.45 hs.
A LA DERIVA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.45 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
A LA DERIVA: 12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO: 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK (Perdiendo el control): 14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 en Sol menor Op.66; Brahms: Trío Nº1 en Si mayor Op.8. Ent. libre.
Dom: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Dom: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris / Virginia Correa Dupuy (mar 29), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. mar: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Lun: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO. Dir.: Ralf Otto. Solistas: Hélàne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto), Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Mozart: "Gran Misa" en do menor K.427 (versión completa de Robert Levin). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs. Ent.: $15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ENRIQUE LLOPIS (cantante y compositor). "Música BA". Sáb y dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elba Martens, Marta Milesi y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb: 19 hs. Pl.: $ 8.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sáb: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb y dom: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ROMY VILLAR. "Ciclo de Música a la Carta". Sáb: 13.30 hs. Loc. desde: $ 15.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FREACKTARZAN, de M. Mardi. Con M. Mardi, C. Harvey y elenco. Dir.: Mariano Terre. Sáb: 23.59 hs. Ent. desde: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 18.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422. Grupo "Azul" pta... **LA VIDA ES UN CIRCO.** Con Mariano Fernández. Canciones, poemas y humor. Dir.: Miguel Jordán. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Hoy: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Vie 1: 20.30 hs., dom 3: 17.30 hs., jue 7 y sáb 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: M. Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subt. en castellano). Jue, vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Poemas y cuentos del Antiguo Oriente. Con Luisa Kuliok. Dir. y selección de textos: Helena Tritek. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Con Emma Ledo, Leo Murray y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 16.30 y 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb: 20.30 hs., dom: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. dde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. dde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUEÑO POR CUMPLIR. Un musical. Dir.: Débora Duré. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.
AROMAS... de tango y folclore. Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sáb: 18 hs. Pl.: $ 12.
SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO. Ballet Noir. Dir.: Omar Bahboud y Norma Aspiro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo y Roberto Monzo. Dir.: Guillermo Parodi. Sáb: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL AMOR POR TRES NARANJAS. Con Antonia de Michellis, L. Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo con música, canciones y danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. dde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez y Gabriela Prado. Dir.: Prado-Estévez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie y sáb: 23.30 hs., dom: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard Nöel. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue: 23 hs., dom: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 hs., sáb: trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AQUI DURMIO GARDEL, de Diego Mileo. Grupo de Teatro Tradicional. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: N. Benavídez. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb y dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sábs y dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Música contemporánea. Rock sin poses, sin líder visible, sin guitarra y sin cantante. Hoy: 22.30 hs Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NUESTROS DERECHOS, de Graciela Lauría. Grupo "Hasta Las Manos" (actores sordos y oyentes-lenguaje de señas, traducción verbal). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
CHEJOV x 2: "El pedido de mano". Dir.: Charly Palermo; "El oso". Dir.: Carlos Vernal. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie y sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie y sáb: 21 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LO QUE TIENE QUE SUCEDER... SUCEDERA. Sobre textos de Chéjov. Con Silvia Castoriano, Marcelo Polski y Jorge Aleman. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb: 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR (en concierto). La poesía, el humor, el compromiso, diferente!. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
DE LINTERNAS A BANANAS (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian y elenco. Dir.: Pablo Algañaraz. Sáb: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JORGE BERGAGLIO. Obras de Haydn, Beethoven, Brahms y Debussy. Ciclo "Nuestros Pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP y otros. "Broadway y sus nuevos musicales". (Los musicales de William Finn). Hoy: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA. 5 obras diferentes. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: G. Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Sáb: 19.30 y 23.30 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel S. Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie 1 y lun 4: 21 hs., dom 3 de set.: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom 1: 21 hs., mar 3 y 17, mié 4 y 18, jue 5 y 19: 20.30 hs., vie 6 y 20: 21.30 hs., sáb 7 y 21: 22 hs., dom 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun 23 y mar 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie: 22 hs., sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, R..Bertrand y elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue 14, vie 15 y sáb 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie 1 y sáb 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie 8 y sáb 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb 23 de set.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI... y ahora ni sombra soy. Dir.: A.Chacón. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, M. Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, M. Bonete y M. Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CANARO-TANGO-SHOW. Cantan: Susana Martínez, Héctor Omar, Marcelo Costa, Paulina Di Monte, Marina Raimundi. Con Enzo Russo-Emanuel Trifilio (bandoneones), Hugo Magnelli (guitarra), Omar Salinas (guitarrón). Bailan: Romina Padulo y Carlos Gómez. Dir.: Enzo Russo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie y sáb: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 8. (Dom despedida)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
GUAU, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María I. Falconi. Grupo.Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 10.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE OZ. Versión libre de "El mago de Oz". Adapt.: Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA,SHAKESPEARE...CORTALA. Con Natasha Barja, M. Iacobaccio y J. Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Dom: 11 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900. **DERECHICOS.** Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb: 16 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ESTOY EN UN CUENTO.** Libro y dir.: Germán Marti. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 6.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Hoy: 15 hs. Ent. desde: $ 25. (Despedida)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Cía. "El Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Sáb: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio (El Juglar), circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: H. Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **LOS CAZURROS.** Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **RUCRIBENTIAN 2.0.** Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie y sáb trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Con "Quique" Condomí (violín) y Katie Viqueira. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLORTANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Enrique Guerra (Contrabajo). Músicos invitados: Juan Carlos Zunini (piano-teclados) y Jorge Orlando (batería). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ALEJANDRO MEDINA. En concierto. Hoy: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
RICARDO CAPELLANO. Hoy: 22 hs.
LA BANDINA (Big Band). Hoy: 0 h.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. dde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, 80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NESTOR ACUÑA (acordeón). Cuarteto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN La voz magica y personal del folclore argentino. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Willy Poch" (21 hs.) "The Honney Bees Blues Band" (22 hs.), "Cortando Clavos", "Almas del Ocaso" y "R3mmo".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CIENFUEGOS. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
MASIVAA 2º Aniversario. Pistaa: DJs: Demarkus Lewis (USA) El Remolón (Drole) vs. Villa Diamante, Weberly (LaVoisier) vs. Giorgiolive, Pablo Reche vs. Sumergido. Avant ! lado B: Miguel Mitlag, Ivana Brenner, Beto De Volder, Gastón Camarata, Víctoria Cerutti, Alejandro Fangi y Guido Ignati + Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna. Hoy trasn.: 0.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
ZO'LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz-peine), Marcelo Katz (piano-dir. musical) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: Tito Reyes. Hoy: 21 hs.
ALBERTO PODESTA. Con Julián Hermida Trío. "Ciclo de canto con guitarras". Hoy: 21 hs. (Sala 2)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ENTRE DOS PUERTOS. Cía. "Zaquiel" (Argentina) - Cía. "Duende y Compás" (Uruguay). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Julián Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. temas de su último CD. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CORRIENDOLE UN TELON AL CORAZON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7.)
MAURO GIOIA (voz) pta.: "Canzoni della Dolce Vita e Canzonette Napoletane di Mala Vita". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
LA BANDA PALOTTI (Big Band). Dir. musical: José Amato. Temas de Jaco Pastorius, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, entre otros. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Vie y sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Hoy: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CACHO TIRAO en: "Renacer"... Tango y folclores argentino. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb y dom: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y VITOR. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir. Jean P y Luc Darnenne. Con Jeremie Renier, Deborah Francois. P/16 Premio Festival Cannes '05. Palma de Oro, Mejor Dir $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 27, 19.00 DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (Alemania / Suecia, 1980) Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 27, 20.30 La Compañía Coreog ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Con la participación del "Príncipe Solidario" CRISTIAN PONCE. Dir Karina Mora

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 19.00 LA MUJER EN EL ARTE Espectáculode música y poesía a cargo de Nora Abrego y Alicia Belloso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante Invitado: Guillermo Galvé. Bailan: Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Jorge Alvarez (voz) Dir: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est/Jub $5 (Localidades numeradas en venta) HOY, 22.30 Canciones de cámara y otras historias EL PUCCINI OCULTO. Canciones de Cámara a cargo de Susana Guccione (soprano) y Leopoldo Gaillour (piano). Invitada Mery Waller (textos Radio Concierto)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO presenta INCONSCIENTE COLECTIVO.. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, PUNTO COM.BAND. Covers internacionales

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 27, 15.30 Tributo a un talentoso artista y creador. PEPE GARCIA y su Grupo de Titiriteros presentan "CUATRO GATOS 40 AÑOS"$ 1 y alimentos no perecederos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Dos vergüenzas

Por Juan Gelman

Se asiste en Israel a un incipiente movimiento de protesta en torno de la guerra que Tel Aviv desatara contra Hezbolá –y Líbano– en represalia por la irrupción en su territorio y la captura de dos soldados israelíes que llevó a cabo la guerrilla libanesa: exige el establecimiento de una comisión que investigue por qué las Fuerzas de Defensa de Israel no lograron sus objetivos de destruir a Hezbolá, detener sus ataques con misiles y liberar a los efectivos capturados. Para el columnista israelí Meron Benvenisti, en esa demanda confluyen dos pujos contrarios: uno "se opone a la guerra y quiere castigar a sus ejecutores, con la esperanza de que sacar a luz su fracaso político y moral frenará a los autores de guerra en el futuro". El otro "aspira a escrutar los problemas de la maquinaria bélica y a preparar al ejército para una nueva lid que borraría la vergüenza del fracaso" (*Ha'aretz*, 24/8/06). No es el único tipo de vergüenza que existe en Israel.

Dani Broitman es un argentino de 38 años y hace 18 que vive y trabaja en el kibutz Magal. Es israelí por elección y no se arrepiente de haberlo decidido. "Precisamente por eso –dice en una carta estremecedora–, a la par del orgullo de vivir en un país envidiable en muchos aspectos, llevo la vergüenza encima como un lastre, siempre. Está ahí, agachada, esperando que la mire cuando recuerdo cómo tratamos cotidianamente a los palestinos, o emboscándome, cuando veo lo que hacemos con toda persona que por su origen o religión no pertenezca a la casta de los privilegiados." La carta está fechada el 31 de julio, día en que un bombardeo israelí segó en Qana la vida de 60 civiles libaneses, 37 de ellos niños: "Hay momentos –agrega–, como en las últimas semanas en las que nos dedicamos sistemáticamente a destruir un país indefenso (sin importarnos, por supuesto, el precio que ellos pagan, e importándonos muy poco el que nosotros mismos pagamos), en que la vergüenza pasa a ser algo cotidiano y palpable, con la que me levanto y me acuesto todos los días. Y hay días como hoy... en que la vergüenza me pesa en los hombros y no me deja caminar".

Dani Broitman se ha negado a servir como reservista en los territorios palestinos ocupados y eso lo convirtió en "refuznik" y le costó sanciones. Señala: "Los terroristas palestinos nos obligaron a vivir con temor durante largos meses, en el punto más álgido de la ola de atentados suicidas. Los aplastamos brutalmente, reproduciendo todas las condiciones para que una nueva generación de condenados nos odie



tanto como para inmolarse junto a nosotros". Recuerda los 18 años de ocupación militar israelí del sur de Líbano y concluye: "Los milicianos de Hezbolá que combaten hoy a nuestro ejército son los hijos de quienes la sufrieron". Su crítica no se detiene: "En nuestra zona, democracia es el gobierno que le agrada a Israel... Si los palestinos se atreven a elegir al partido incorrecto, los sometemos a bloqueo y los hambreamos, ya que no entienden lo que significa la bendita palabra. En Líbano... la población chiíta no comprende que para ser democrático hay que elegir un representante blanco que sepa hablar inglés y ame a McDonald's y Chevron... Por suerte estamos nosotros, quienes por medio de tanques, aviones, y buena voluntad, tratamos de explicarles cómo se hace para entrar en el mundo libre".

La ironía de Dani Broitman roza luego el sarcasmo: "A tres kilómetros de mi casa hay una base de misiles. A diez kilómetros hay una base de entrenamiento de reclutas, pegada a Pardes Hana, una ciudad mediana. Al lado de Safed (una de las ciudades más bombardeadas por Hezbolá) está la base central del comando norte del ejército. Los cañones del ejército israelí disparan desde posiciones ubicadas entre poblaciones del norte del país. El estado mayor conjunto está ubicado en pleno centro de Tel Aviv. Pero son los milicianos de Hezbolá los únicos cínicos que cobardemente se escudan entre civiles para perpetrar sus atropellos". Condena el fanatismo religioso de Hezbolá y Hamas, "movimientos sociales y políticos contrarios a cualquier valor que se me ocurriría esgrimir". Pero apunta que nunca autorizó al liderazgo político-militar de Israel a "arrasar un país vecino sólo para demostrar nuestra virilidad. Les grito en cada manifestación contra esta guerra criminal que no lo hagan en mi nombre".

Dani Broitman termina su carta de manera contundente: "A mis representantes (el primer ministro Ehud Olmert, el ministro de Defensa Amir Peretz, el jefe de estado mayor Dan Halutz) tengo que pedirles cuentas. Son ellos los que mantienen a un millón de ciudadanos israelíes en los refugios durante semanas. Son ellos los que destrozan al Líbano día a día en una furia macho-militarista sin límites. Son ellos los que al fin de la guerra van a liberar a miles de prisioneros en canje por nuestros tres soldados, cuando lo podrían haber hecho el primer día sin derramar ríos de sangre. Son ellos los que espero, como ciudadano israelí preocupado por su futuro y por el de sus hijos, que sean juzgados un día en el tribunal internacional para crímenes de guerra de La Haya". "Cuando deje de indignarme –decía André Gide–, comenzará mi vejez."

